At the heart of the image

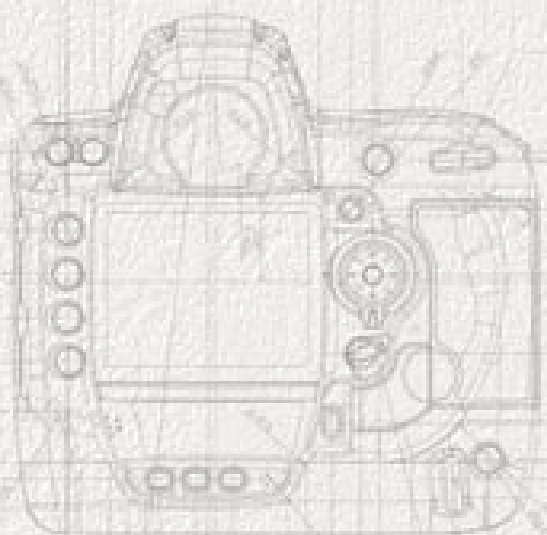
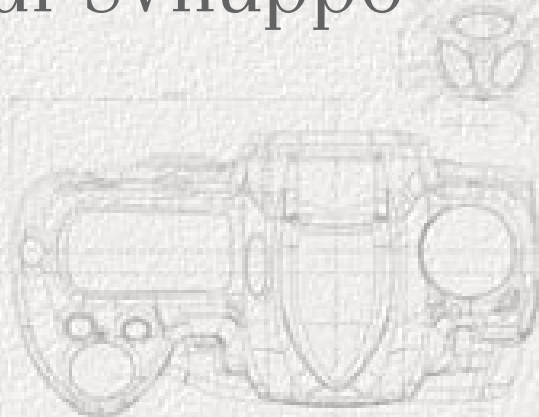
D3

ALLA SCOPERTA DI

Come può essere definita la fotografia professionale? Che cosa caratterizza la vera prestazione? Scopritelo con la Nikon D3, la fotocamera che rivoluzionerà il settore fotografico. Non si tratta soltanto di un'altra nuova fotocamera, bensì di un approccio innovativo alla fotografia, dotato di nuovi sistemi, processi e funzionalità straordinarie che annullano i limiti precedenti e offrono la libertà di ridefinire tutte le caratteristiche possibili. Immaginate di scattare fotografie con valori di sensibilità pari a ISO 6400 che risultano nitide e prive di disturbi come quelle scattate con fotocamere più piccole e valori di sensibilità pari a ISO 800. Immaginate di essere in grado di espandere la sensibilità a ISO 25600, mantenendo tuttavia la necessaria gradazione di toni naturali a sensibilità inferiori. La fotocamera D3 affronta gli scenari di ripresa reali in un modo mai sperimentato in precedenza: consente di scegliere diversi formati di cattura, ad esempio il nuovo formato FX per le riprese a 9 fps oppure il

NUOVI ORIZZONTI

formato DX ultraversatile per le riprese fino a 11 fps (5,1 megapixel), con velocità di avanzamento fotogrammi costante con tutte le impostazioni del diaframma. Il nuovo sistema AF a 51 punti incorpora 15 sensori a croce che funzionano con tutti gli obiettivi AF NIKKOR f/5.6 o più luminosi. Inoltre, sia il sistema, sia il modulo di elaborazione delle immagini riconoscono il soggetto persino prima dello scatto. Oltre a tutte queste funzionalità, sono disponibili un nuovo monitor LCD ad alta definizione, un mirino più luminoso e la piattaforma reflex più intuitiva al mondo. La nuova ammiraglia reflex digitale Nikon in formato FX da 12,1 megapixel è progettata per offrire versatilità, eleganza e una naturale elaborazione ad alta velocità. Immaginate un'unica fotocamera che offre tutte queste funzionalità e molto altro ancora. Immaginate di poter effettuare scatti che prima erano considerati impossibili. È giunto il momento di scoprire la nuova fotocamera D3.

D3: Inviati speciali il concetto di sviluppo

La ricerca di nuove tecnologie
A partire dall'introduzione delle prime fotocamere della serie F, Nikon ha contribuito al miglioramento dell'arte della fotografia ricercando nuove e potenti forme di espressione fotografica. La D3 soddisfa entrambe le missioni. La più recente ammiraglia Nikon rappresenta l'evoluzione della tecnologia fotografica, sfidando i limiti preconcetti e rispondendo, allo stesso tempo, alle richieste sempre diverse dei fotografi professionisti. In altri termini, la D3 rappresenta un nuovo orizzonte da esplorare.

La ricerca di una qualità d'immagine ideale
L'alta risoluzione rappresenta solo un aspetto della qualità d'immagine superiore, che gli appassionati di fotografia meritano di ottenere e che deve poter includere un'ampia gamma di valori di sensibilità, una fedele riproduzione dei colori, nonché un'elaborazione dati rapida e sicura. Con la D3 Nikon garantisce tutte queste funzionalità e molte altre ancora, consentendo di ottenere immagini dotate di profondità, dettagli e atmosfera mai sperimentati in passato. Una volta, immagini di tale qualità erano rare. Da oggi, grazie alla Nikon D3, accompagneranno il lavoro di ogni giorno.

La ricerca di una migliore operatività
I fotografi professionisti spesso tengono la propria fotocamera tra le mani per ore, talvolta per giorni. La fotocamera diventa quindi un'estensione del corpo del fotografo in situazioni molto diverse tra loro, e deve pertanto funzionare come tale. Questo è il motivo per cui Nikon ha sempre ritenuto essenziale raggiungere, nella progettazione della fotocamera, un funzionamento comodo e valido dal punto di vista dell'ergonomia. Questa esperienza coinvolge diversi sensi: il mirino luminoso per l'occhio, la forma e la struttura della parte esterna della fotocamera per le mani e persino il rumore di scatto appropriato per le orecchie. Inoltre, tutti gli aspetti della progettazione della fotocamera sono concepiti per eliminare qualsiasi distrazione e consentire al fotografo di raggiungere nuovi apici di creatività. Nikon ha di nuovo ridefinito l'operatività, partendo da un ridotto ritardo allo scatto a comandi sufficientemente ampi per poter essere utilizzati anche con i guanti.

La ricerca di una qualità senza compromessi
La filosofia Nikon è semplice: nessuna scorciatoia. Dalla progettazione, all'assemblaggio, allo showroom, standard senza compromessi garantiscono una qualità eccezionale per tutte le fotocamere prodotte. Le fotocamere Nikon come la D3 vengono testate continuamente per assicurare il funzionamento in qualsiasi situazione. Gli ingegneri Nikon mettono duramente alla prova le nuove attrezzature. Espongono le fotocamere a situazioni di freddo, caldo, umidità e vibrazioni estreme e a tutte le altre condizioni che possono verificarsi sulla superficie terrestre (o molto al di sopra di questa). Standard come questi sono rari, ma essenziali per Nikon.

La D3 è dedicata ai fotografi che sfidano i limiti e che cercano sempre di far progredire la fotografia.

Inviati speciali della D3

Per dimostrare la versatilità senza compromessi della D3, tre dei migliori professionisti al mondo hanno testato lo scatto con i primi modelli della D3 in situazioni diverse.

Dave Black –
fotografo sportivo (Stati Uniti)

Ha utilizzato la D3 per riprendere scene di hockey su ghiaccio, pattinaggio di figura, wakeboard, pallacanestro, ginnastica e una gara automobilistica in notturna.

Ritengo che la fotocamera reflex digitale Nikon D3 incoraggerà i fotografi a pensare in modi nuovi e creativi. Questa fotocamera dispone di molte innovazioni, ad esempio la velocità di scatto pari a nove fotogrammi al secondo, una maggiore gamma dinamica e il sensore FX, che mi consentiranno di scattare migliori immagini sportive. Tuttavia, secondo me, la novità che cambierà il settore fotografico è l'elevato livello di sensibilità estremamente nitido pari a ISO 6400. Adesso, con la D3, posso catturare immagini di azioni sportive veloci in condizioni di luce scarsa e in sedi coperte, poco illuminate, con una chiarezza e un dettaglio meravigliosi, perfetti per la copertina di una rivista. La fotocamera Nikon D3 ti permette di lavorare in situazioni apparentemente impossibili.

I suoi clienti includono: Sports Illustrated, Time Magazine, Newsweek, ESPN, The Wall Street Journal, Reebok, Coca Cola e Visa.

©Dave Black

• Obiettivo: AF-S NIKKOR 14-24 mm f/2,8G ED • Qualità immagine: RAW (NEF) a 14 bit • Esposizione: modo [M], 1/1,000 di secondo, f/4 • Bilanciamento del bianco: Sole diretto • Sensibilità: ISO 6400 • Controllo immagine: Standard

Joe McNally –
fotogiornalista (Stati Uniti)

Ha testato la D3 per il lavoro in studio, la fotografia di strada notturna, il teatro, l'atletica leggera, la ripresa in esterno in un campo di girasoli e sotto la luce abbagliante del sole nel deserto.

Uno dei titoli di questa brochure definisce la mia esperienza con la Nikon D3, in quanto rappresenta veramente un nuovo orizzonte. In qualità di fotografo, sono sempre alla ricerca di modi per ampliare ed esprimere la mia immaginazione. Questa fotocamera apre nuove porte e sfida limiti che non avrei nemmeno potuto immaginare quando ho iniziato a utilizzare la fotografia digitale qualche anno fa. Sebbene l'aspetto e le sensazioni scaturite dalla fotocamera siano simili ai modelli precedenti, il motore è assolutamente nuovo. Questa tecnologia accelera e amplia lo sviluppo di immagini digitali. Uno dei detti fotografici che ho sempre sentito è: "Tutto ciò che è visibile, può essere fotografato". Tuttavia, questa affermazione non sempre è stata vera. Ora, finalmente, lo è.

I suoi clienti includono: Time Magazine, National Geographic, Newsweek, ESPN Magazine e The New York Times Magazine.

©Joe McNally

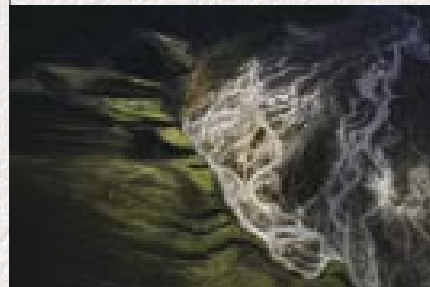
• Obiettivo: AF Nikkor 85 mm f/1.4D IF • Qualità immagine: RAW (NEF) a 14 bit • Esposizione: modo [M], 1/250 di secondo, f/10 • Bilanciamento del bianco: flash • Sensibilità: ISO 200 • Controllo immagine: Standard

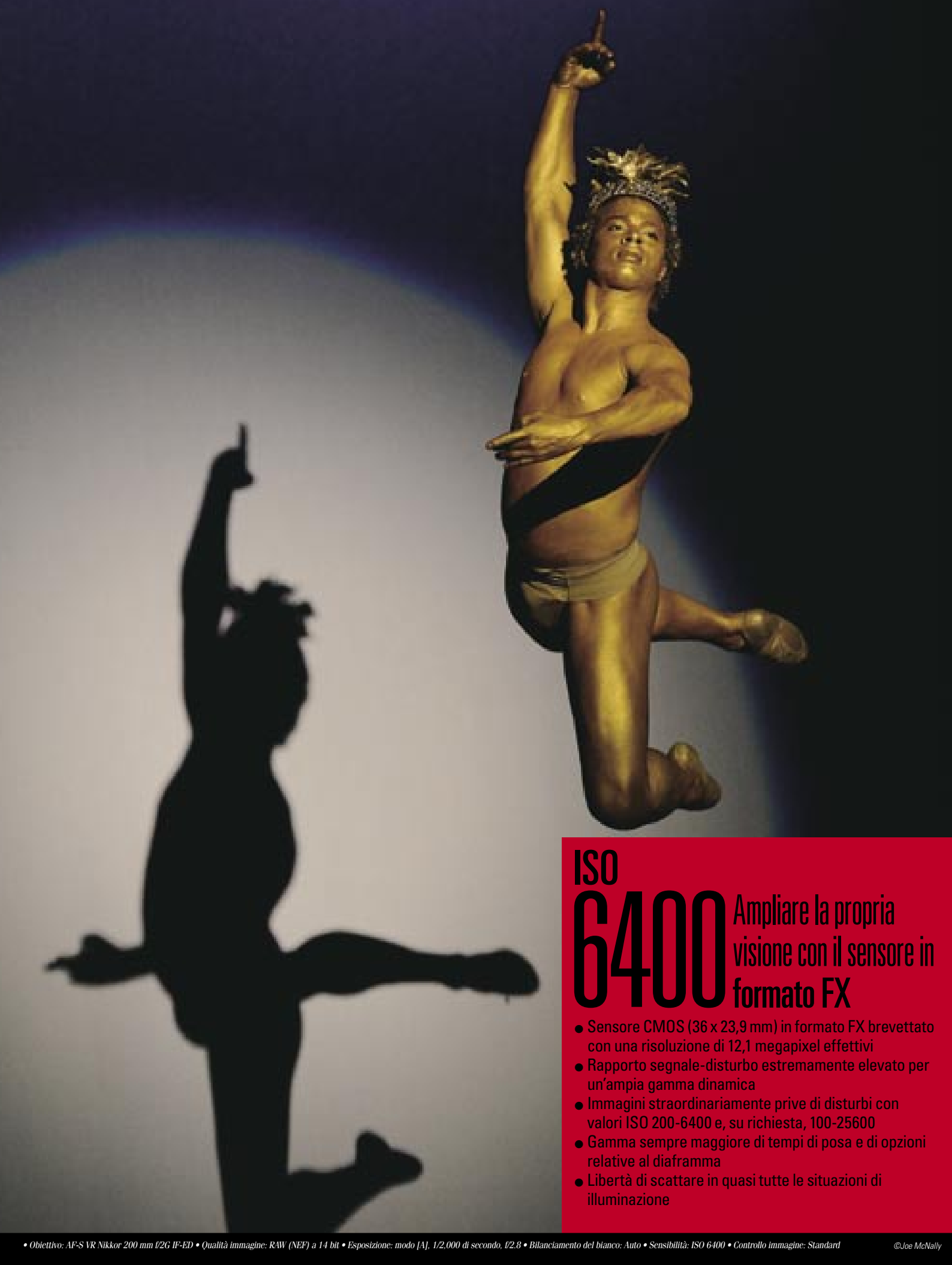
Mattias Klum –
fotografo della cultura e della natura (Svezia)

Ha catturato le bellezze naturali dell'Islanda, testando la robustezza e la qualità d'immagine della fotocamera in condizioni estreme.

Lavorare per la rivista National Geographic è entusiasmante, ma, al contempo, anche molto impegnativo. Le esigenze tecniche sono sempre elevate, tuttavia credo che la tecnologia della fotocamera non debba mai ostacolare il mio processo creativo. Questo è il motivo per cui il periodo di prova della D3 mi ha offerto un'esperienza meravigliosa. Le prestazioni della D3 sono incredibili, dai piccoli dettagli ergonomici ai cambiamenti rivoluzionari nella velocità, nella dinamica e nella maneggevolezza. L'ampio monitor LCD ad alta risoluzione, una maggiore gamma dinamica, una riproduzione dei colori sempre migliore e le immagini quasi prive di disturbi con un'impostazione sensibilità ISO elevata sono dei veri e propri punti di forza. Inoltre, poiché mi trovo spesso in luoghi remoti da cui non è sempre possibile raggiungere facilmente i centri di assistenza, ho bisogno che la mia attrezzatura funzioni e la D3 si è dimostrata una gran lavoratrice.

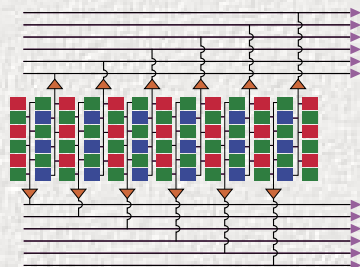
I suoi clienti includono: National Geographic Magazine, Audubon Magazine e Geo Magazine.

©Mattias Klum

• Obiettivo: AF-S NIKKOR 14-24 mm f/2.8G ED • Qualità immagine: RAW (NEF) a 14 bit • Esposizione: modo [M], 1/3,200 di secondo, f/4.5 • Bilanciamento del bianco: Auto • Sensibilità: ISO 320 • Controllo immagine: Standard

• Obiettivo: AF-S VR Nikkor 200 mm f/2G IF-ED • Qualità immagine: RAW (NEF) a 14 bit • Esposizione: modo [A], 1/2,000 di secondo, f/2.8 • Bilanciamento del bianco: Auto • Sensibilità: ISO 6400 • Controllo immagine: Standard

Sensore di immagine CMOS in formato FX

Sensore di immagine CMOS (36 x 23,9 mm) in formato FX brevettato Nikon con 12,1 megapixel effettivi

I fotografi attenti testano sempre i limiti delle proprie attrezzature, cercando di spingersi il più lontano possibile e catturare immagini migliori. Per oltre 75 anni dall'introduzione degli obiettivi NIKKOR, Nikon si è impegnata a offrire ai fotografi una marcia in più. Ora, con la D3, Nikon combina il suo nuovo sensore in formato FX a una risoluzione di 12,1 megapixel effettivi per ottenere una gradazione di tonalità e dettagli sorprendenti tramite un'ampia gamma di valori di sensibilità. Tuttavia, queste non sono le uniche novità. Ingrandendo le dimensioni di ciascun pixel, il nuovo formato FX di Nikon consente di catturare la luce con una precisione senza pari, che a sua volta contribuisce a un maggiore rapporto segnale-disturbo e a una più ampia gamma dinamica. I copiosi dati iniziali di ciascuna immagine vengono in seguito inoltrati velocemente e attentamente tramite una lettura parallela a 12 canali per la conversione A/D a 14 bit che risponde a due esigenze professionali: velocità e precisione. Oltre alla versatilità, la D3 offre tre formati diversi, FX, DX e rapporto 5:4 che garantiscono tutte le opzioni per rispondere a un'ampia gamma di situazioni di ripresa.

Lettura parallela a 12 canali

La lettura parallela dei dati a 12 canali contribuisce all'incredibile velocità ottenuta in funzioni quali i 9 fps e la Visione live view.

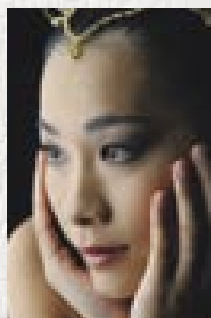
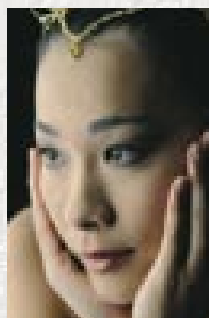
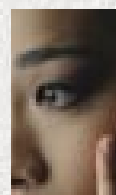
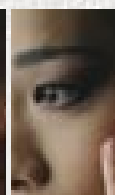
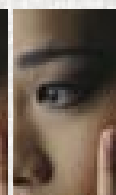
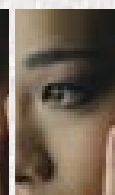
Qualità d'immagine sorprendentemente elevata fino a ISO 6400

Il colore e i dettagli rappresentano solo una prima parte della presentazione dello straordinario potenziale del nuovo e potente sensore in formato FX di Nikon. Ora, i fotografi dispongono di una gamma di valori di sensibilità estremamente ampia in cui effettuare le proprie scelte. Adesso è possibile ottenere gradazioni di tonalità assolutamente naturali nella gamma di valori di sensibilità inferiore e, al contempo, scattare con sicurezza anche in condizioni che richiedono impostazioni ISO elevate. Da questo momento, la cattura di immagini vivide e prive di disturbi con valori che variano da ISO 200 a 6400 rappresenterà la norma e non l'eccezione alla regola. Per i professionisti, si tratta di un cambiamento radicale nelle riprese di sport al coperto, partite notturne negli stadi, scatti effettuati nei teatri, durante matrimoni o per cogliere l'aurora, nonché in tutte le situazioni in cui la luce è limitata e i lampeggiatori non possono essere utilizzati. Questa nuova dimensione della sensibilità ISO non solo assicura scatti vincenti, ma cambia anche il modo in cui vengono effettuati. Immaginate di scattare fotografie sportive e con soggetti in movimento con tempi di posa più veloci senza preoccuparsi di un effetto mosso eccessivo. La D3 stabilirà se con valori di sensibilità ISO elevati è possibile ottenere fotografie digitali eccellenti. Inoltre, i valori ISO della D3 possono essere ampliati da 100 a 25600. Prendete in considerazione queste nuove possibilità.

• Obiettivo: AF-S NIKKOR 24-70 mm f/2.8G ED • Qualità immagine: JPEG Fine
• Esposizione: modo [A], 1/30 di secondo, f/2.8 • Bilanciamento del bianco: Auto
• Sensibilità: ISO 6400 • Controllo immagine: Standard

©Joe McNally

Riduzione avanzata disturbo NR con valori di sensibilità ISO elevati per risultati naturali

A differenza di altri sistemi di elaborazione delle immagini, la D3 non sacrifica una saturazione spettacolare per una riduzione avanzata dei disturbi. Le prestazioni quasi prive di disturbi sono parte integrante della progettazione della D3, pertanto questa fotocamera è stata concepita in modo strategico per ridurre al minimo i disturbi dell'immagine prima ancora che la funzione Riduzione disturbo NR venga selezionata. Inoltre, con impostazioni ISO pari ad almeno 2000, se Riduz. disturbo su ISO elevati è attivata, la funzione Riduzione disturbo NR viene attivata automaticamente per ridurre al minimo le chiazze, la perdita di colore e il disturbo causato da ombre. Come risultato, si ottengono immagini vivide con tonalità naturali prive dell'aspetto plastico e artificiale tipico delle immagini scattate con la funzione Riduzione disturbo NR tradizionale.

ISO 200

ISO 6400

ISO 400

ISO 800

ISO 1600

ISO 3200

Immagini naturali con un livello di disturbo sorprendentemente basso, persino a valori di sensibilità ISO elevati

©Joe McNally

• Obiettivo: AF-S VR Micro-Nikkor 105 mm f/2.8G IF-ED • Qualità immagine: RAW (NEF) a 14 bit • Esposizione: modo [M], 1/250 di secondo, f/16 • Bilanciamento del bianco: Nuvoloso • Sensibilità: ISO 200 • Controllo immagine: Standard

EXPEED: approccio globale di Nikon a immagini digitali di qualità

L'elaborazione di immagini di qualità superiore si basa su una semplice verità: nessuna scorciatoia. Nikon è consapevole del fatto che per assicurare prestazioni pratiche e versatili, la qualità di immagine, la precisione e la velocità devono essere considerate caratteristiche di pari importanza.

Nikon ha a disposizione un nome per questo approccio globale ed eccezionale: EXPEED. Il sistema di elaborazione delle immagini lanciato con la fotocamera a pellicola Nikon I e migliorato con la reflex digitale D1 è ora diventato un sistema di elite, molto più potente rispetto agli standard attuali di qualsiasi altro produttore di fotocamere. Questo processo è estremamente rapido e globale e, al contempo, efficiente per quanto riguarda il risparmio energetico, in quanto consente una durata maggiore delle batterie.

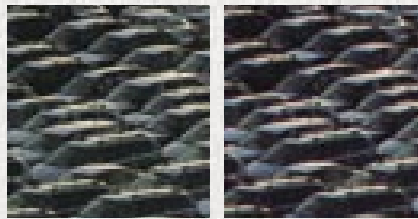
Conversione A/D a 14 bit e canale di elaborazione immagine a 16 bit

Il sensore in formato FX di Nikon garantisce una gamma dinamica incredibilmente ampia, con numerosi dati iniziali che mantengono la propria integrità anche in caso di conversione A/D a 14 bit. Dal momento che i fotografi richiedono la gradazione di tonalità più uniforme e una riproduzione fedele dei colori, non è possibile utilizzare nessuna scorciatoia. Pertanto, per garantire una precisione impeccabile, la D3 utilizza la trasmissione dati a 16 bit in tutto il canale di elaborazione immagine. Il risultato rivela dettagli e sottigliezze mozzafiato che rendono più uniche che rare le immagini della D3.

Saturazione incantevole, colori fedeli

La D3 controlla la tonalità dei colori con una precisione eccezionale, pertanto colori specifici che in passato non potevano essere presenti insieme in un'immagine particolare, ora possono coesistere in quasi tutte le situazioni. Tutti i colori della tavolozza sono fedeli, le tonalità della pelle sono rese sature senza spegnere i rossi, mentre i blu che in precedenza erano difficili da riprodurre ora vengono ottenuti senza problemi. Queste novità riguardano tutto lo spettro, senza tralasciare nessuna tonalità, diversamente da quanto poteva accadere in passato.

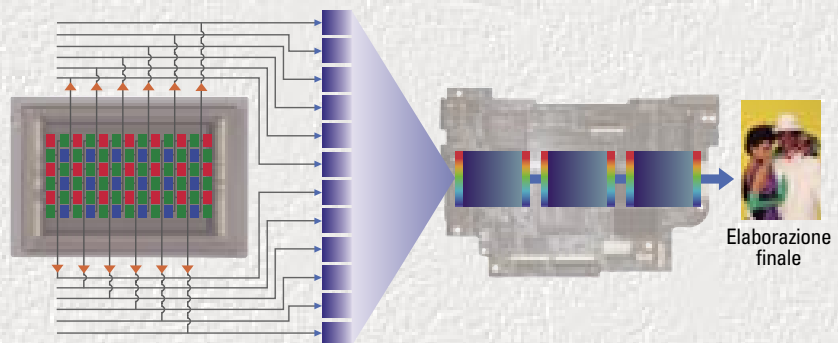
Riduzione dell'aberrazione cromatica laterale

I sensori dotati di un numero elevato di mega-pixel tendono a produrre un'aberrazione cromatica nelle aree periferiche. Per ottenere immagini estremamente nitide in tutta l'inquadratura, la D3 utilizza una funzione di riduzione dell'aberrazione cromatica laterale. In questo modo, grazie alla diminuzione dell'aberrazione e all'aumento della precisione si ottengono nuovi punti di riferimento, come dimostrato nelle immagini riportate di seguito. Questo vantaggio può essere conseguito con qualsiasi tipo di obiettivo NIKKOR.

Correzione dell'aberrazione cromatica (area periferica ingrandita)
Con *Senza*

Riprodotta persino in scene con grandi differenze di luminosità e gradazioni di tonalità uniformi.

Migliore gradazione di tonalità

La gamma dinamica della D3 è stata talmente ampliata che si può ottenere una gradazione di tonalità ancora più eccellente nelle aree di alte-luci, persino in caso di soggetti molto luminosi, quali il cielo, una nevicata o abiti bianchi sotto una luce solare abbagliante. Inoltre, grazie a un trattamento più accurato dei dati, l'omissione di tonalità che, in passato, si verificava molto frequentemente in caso di un'ampia gamma dinamica, ora è irrilevante.

Conversione A/D a 14 bit e canale di elaborazione immagine a 16 bit

La conversione A/D a 14 bit e la trasmissione dati a 16 bit nel processo assicurano un rapporto segnale-disturbo estremamente elevato.

9fps 11fps

Più scatti riusciti al secondo

- Ripresa in sequenza di 9 fotogrammi al secondo in formato FX, fino a 11 fps in modalità di ritaglio DX
- Supporto UDMA per più scatti consecutivi
- Velocità più elevate per l'elaborazione e la registrazione dei dati, nonché il trasferimento delle immagini
- Nuova certezza di ottenere un grande scatto, nonostante la brevità del momento da immortalare

• Obiettivo: AF-S VR Zoom-Nikkor 200-400 mm f/4G IF-ED • Qualità immagine: RAW (NEF) a 14 bit • Esposizione: modo [M], 1/1,250 di secondo, f/4.5 • Bilanciamento del bianco: Temperatura colore • Sensibilità ISO 1250 • Controllo immagine: Standard

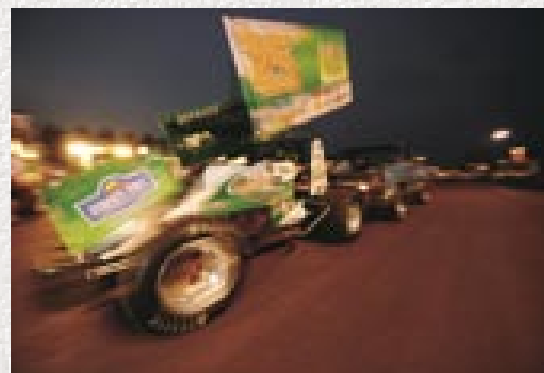
9 fps in formato FX e 11 fps in formato DX

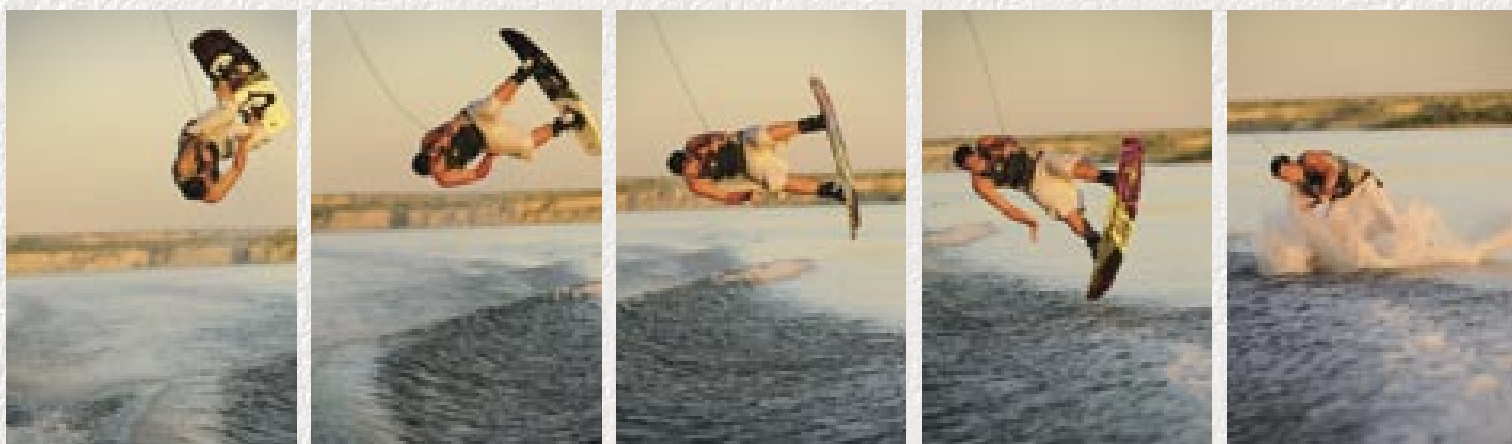
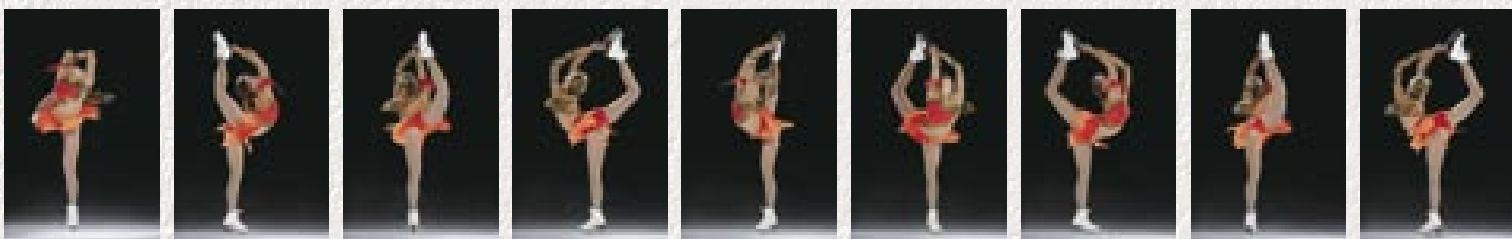
In molti settori della fotografia, riflessi e tempismo possono far evolvere o interrompere una carriera. Per questo motivo gli ingegneri hanno iniziato a migliorare radicalmente la velocità e il tempo di risposta e di registrazione della D3. Questa fotocamera rappresenta un'incredibile svolta grazie alle molte funzioni che raddoppiano o addirittura quadruplicano la velocità e la risposta rispetto alle attrezzature leader del mercato odierno. Con una velocità di scatto pari a 9 fotogrammi al secondo nel formato FX (12,1 megapixel) e fino a 11 fps nella modalità di ritaglio DX (5,1 megapixel), la D3 offre l'opportunità di gestire tutte le situazioni di ripresa. Nella modalità di ritaglio DX, le velocità di scatto fino a 11 fps aumentano la probabilità di cogliere un preciso momento. Oppure, scattare immagini fino a 9 fps in formato FX da 12,1 mega-pixel con risoluzione massima consente ai fotografi e ai rispettivi redattori di ritagliare scatti vincenti che possono essere ulteriormente ingranditi per stampe commerciali di qualità. Inoltre, poiché la D3 supporta la modalità UDMA ad alta velocità di nuova generazione, la velocità di registrazione ha vissuto un'ulteriore spinta che permette di effettuare più scatti consecutivi, caratteristica importantissima per molti incarichi professionali.

Riflessi richiesti dai professionisti

Il successo di un professionista dipende dalla sua prontezza e capacità di cogliere il momento perfetto. Questo è il motivo per cui Nikon ha ridotto i tempi di risposta della D3 a livelli quasi impercettibili. La D3 si accende in circa 0,12 secondi e i 37 millisecondi del ritardo allo scatto sono il punto di riferimento di questo settore.

Una velocità che consente di agire d'impulso

Nikon è consapevole del fatto che nella fotografia digitale professionale la velocità elevata è rilevante solo se supportata durante tutto il processo. Pertanto Nikon ha adottato l'approccio globale di ottimizzazione della velocità di elaborazione, della memoria buffer, di accesso alla memoria, di registrazione sulla memory card e dell'interfaccia USB Hi-Speed. Se tutti questi passaggi funzionano in modo armonioso, è possibile tralasciare il peso dei dati e concentrarsi sulla cattura dell'attimo.

• Obiettivo: AF-S NIKKOR 14-24mm f/2.8G ED • Qualità immagine: JPEG Fine • Esposizione: modo [M], 1/25 di secondo, f/4 • Bilanciamento del bianco: Temperatura colore • Sensibilità: ISO 640 • Controllo immagine: Standard

©Dave Black

Prestazioni AF/AE complete disponibili a 9 fps.

Nella ripresa in sequenza alla cadenza di 11 fps, la messa a fuoco viene bloccata nella posizione rilevata nel primo fotogramma.

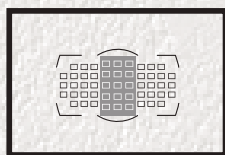
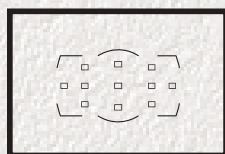
Prestazioni AF a 51 punti per una nitidezza uniforme

- Il nuovo modulo AF Multi-CAM 3500FX offre una rete di 51 punti AF posizionati in modo strategico per una copertura straordinaria
- Le aree selezionate agiscono insieme per catturare diversi soggetti in movimento con velocità e precisione incredibili
- Immagini di eccezionale precisione con soggetti in rapido movimento che, in passato, erano difficili da mettere a fuoco

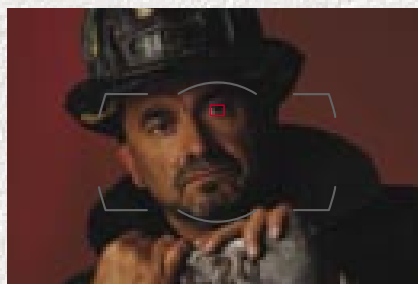
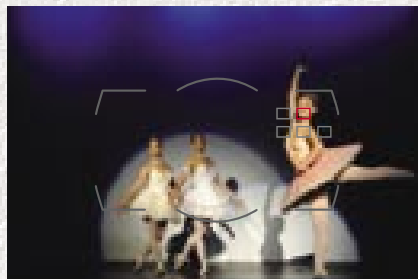
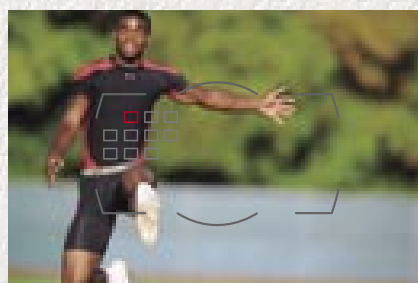
51 punti AF, un primato mondiale

La D3 copre l'inquadratura in un modo mai sperimentato prima con il numero*[1] più elevato al mondo di aree di rilevazione AF. Questi 51 punti creano una fitta rete che assicura una messa a fuoco precisa. In questo modo, si ottiene un'acquisizione della messa a fuoco più veloce, persino in caso di movimento rapido e/o irregolare dei soggetti. I 15 punti che occupano l'importante parte centrale dell'inquadratura utilizzano sensori a croce per una rilevazione sempre più efficace. Inoltre, i 15 sensori a croce mantengono lo stesso livello straordinario di prestazioni con qualsiasi obiettivo AF NIKKOR con diaframma pari ad almeno f/5.6*[2]; in altri termini, tutti gli obiettivi AF NIKKOR possono trarre vantaggi dalla precisione garantita dai sensori a croce.

*1 Tra le fotocamere Reflex digitali al 23 agosto 2007.
*2 In determinate condizioni, per certi obiettivi utilizzati in combinazione con i moltiplicatori di focale Nikon, tre punti nella parte superiore e tre nella parte inferiore possono funzionare come sensori di linea, anche se l'apertura massima effettiva è pari a f/5.6. Per ulteriori dettagli, consultare il Grafico di compatibilità delle funzioni a pagina 37 (nota 8).

Ampia copertura dell'area con 51 punti AF

I 15 sensori a croce sono disponibili in tutti gli obiettivi AF NIKKOR con diaframma pari ad almeno f/5.6

I classici 11 punti AF di Nikon sono comunque disponibili

Modi area AF versatili

Per sfruttare al massimo tutti i 51 punti AF, la D3 dispone di tre modi area AF: Punto AF singolo, AF ad Area Dinamica e Auto-area AF. Tutte e tre le opzioni sono disponibili utilizzando i 51 oppure i classici 11 punti AF. La funzione Punto AF singolo garantisce che un elemento importante dell'inquadratura, ad esempio gli occhi di una persona in un ritratto, venga messo a fuoco in modo nitido.

Modo Punto AF singolo ©Joe McNally

Modo AF ad Area Dinamica con 9 punti ©Joe McNally

Modo AF ad Area Dinamica con 21 punti ©Joe McNally

Modo AF ad Area Dinamica con 51 punti ©Mattias Klum

Modo AF ad Area Dinamica con Inseguimento 3D
©Dave Black

Nota: con il modo AF ad Area Dinamica, nel mirino viene visualizzato solo il punto AF attivo.

È sufficiente selezionare un singolo punto AF tra i 51 disponibili e la D3 concentrerà tutta la sua potenza di messa a fuoco su di esso. L'opzione AF ad Area Dinamica consente di selezionare diverse opzioni di messa a fuoco, utilizzando 9, 21 o tutti i 51 punti. È sufficiente selezionare un singolo punto AF come priorità e le aree circostanti il punto selezionato fungeranno da backup. Si tratta di un vero vantaggio quando si riprendono soggetti in movimento. Per ottenere una migliore ripresa dell'inquadratura, utilizzate le opzioni con 9 o 21 punti. In caso di soggetti in movimento rapido o irregolare, scegliete l'opzione con 51 punti. Inoltre è disponibile il modo Inseguimento 3D che anche utilizza 51 punti. Il modo Inseguimento 3D sfrutta al massimo le informazioni di inseguimento del soggetto del sistema di riconoscimento scena, inseguendo in modo accurato il soggetto selezionando un nuovo punto di messa a fuoco per migliorare considerevolmente l'inquadratura fissa dei soggetti in movimento. L'opzione Auto-area AF è utile soprattutto nella messa a fuoco delle persone, in quanto rileva e dà priorità automaticamente ai colori naturali con tutti i 51 punti.

Taratura dell'autofocus

I fotografi professionisti hanno richiesto una maggiore precisione AF. Pertanto, la D3 consente di applicare la stessa quantità di compensazione AF, indipendentemente dai punti AF o dagli obiettivi utilizzati. È inoltre possibile apportare singole regolazioni specifiche per obiettivo per un numero massimo di 20 modelli di obiettivi registrati.

I menu della D3 consentono di accedere facilmente alla taratura dell'autofocus

SISTEMA DI RICONOSCIMENTO SCENA: sperimentate la nuova precisione

- Grazie al nuovo sistema di riconoscimento scena, è stato possibile sviluppare ulteriormente il sensore RGB da 1005 pixel di Nikon per fornire un livello superiore di intelligenza globale.
- Informazioni sui colori chiare, precise e senza precedenti che migliorano notevolmente tutte le prestazioni e la precisione del sistema AF, della misurazione Color Matrix 3D II, di i-TTL e del bilanciamento automatico del bianco
- Maggiore livello di precisione nelle operazioni automatiche per un'ampia gamma di condizioni di illuminazione e soggetti

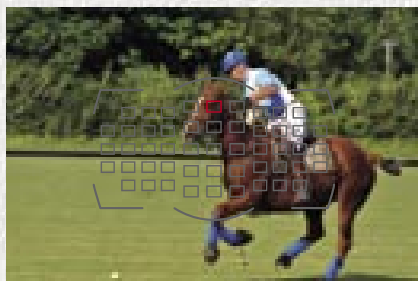
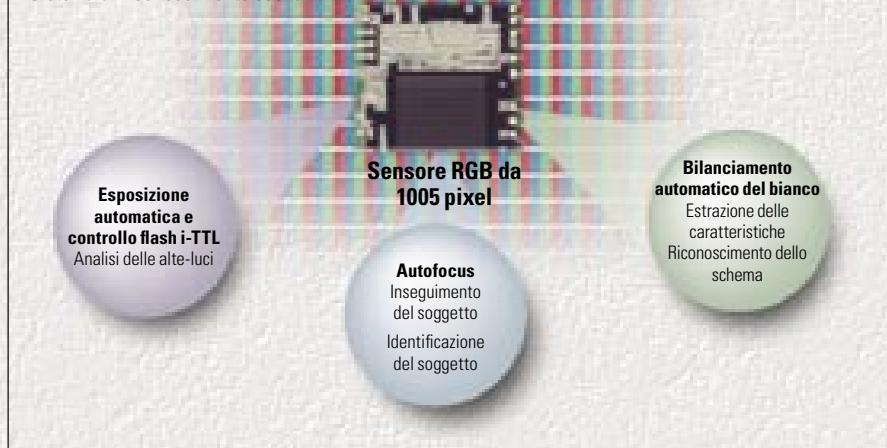
• Obiettivo: AF-S VR Nikkor 200 mm f/2G IF-ED • Qualità immagine: RAW (NEF) a 14 bit • Esposizione: modo [M], 1/1,600 di secondo, f/4 • Bilanciamento del bianco: Sole diretto • Sensibilità: ISO 6400 • Controllo immagine: Standard

Sistema di riconoscimento scena: massimo sfruttamento della potenza del sensore RGB da 1005 pixel di Nikon

Preparatevi, perché la fotografia che conoscete ora sta per essere trasformata con l'introduzione del nuovo sistema di riconoscimento scena di Nikon. Gli ingegneri Nikon hanno riprogettato il più affidabile sistema di esposizione automatica del settore fotografico, ovvero il sensore RGB da 1005 pixel, per ottenere un livello senza precedenti di informazioni e analisi dettagliate relative alla scena. Risultato: algoritmi che riconoscono il soggetto e la situazione di ripresa con incredibile precisione. In altri termini, la D3 è in grado di riconoscere e capire ciò che si sta per fotografare. Alcuni millisecondi prima dello scatto dell'otturatore, ovvero prima che l'immagine venga catturata, ciascuna scena viene analizzata e, al contempo, vengono ottimizzati l'autofocus, l'esposizione automatica, il controllo i-TTL e il bilanciamento del bianco. Il sistema di riconoscimento scena deve essere considerato come un'intelligenza artificiale che offre il proprio supporto per ottenere scatti sempre più vincenti.

Sistema di riconoscimento scena per una migliore messa a fuoco a inseguimento

Durante la progettazione della D3, gli ingegneri Nikon hanno rivalutato tutto, incluso il funzionamento dell'autofocus. Il nuovo sistema di riconoscimento scena ottiene le informazioni sui colori dal sensore RGB da 1005 pixel e le utilizza per raggiungere una messa a fuoco a inseguimento eccellente. I sistemi tradizionali di messa a fuoco a inseguimento erano efficaci solo in caso di soggetti che si avvicinavano o si allontanavano, mentre il nuovo sistema della D3 funziona anche in caso di movimento laterale.

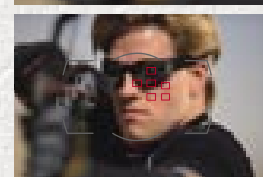
Messa a fuoco a inseguimento per i movimenti laterali ©Dave Black

L'opzione Inseguim. 3D consente di seguire il soggetto selezionando un nuovo punto AF, se necessario.

È sufficiente selezionare una delle opzioni del modo AF ad Area Dinamica che includa Inseguimento 3D e il soggetto principale verrà seguito con una messa a fuoco estremamente nitida. La D3 esegue questa operazione utilizzando le informazioni sui colori rilevate da un punto AF selezionato e applicandole alla messa a fuoco a inseguimento. Successivamente, il punto AF segue automaticamente il percorso del soggetto finché si continua a tenere premuto a metà corsa il pulsante di scatto. I sistemi AF e di riconoscimento scena sono sempre in comunicazione, consentendo quindi di migliorare le prestazioni di inseguimento persino per i soggetti in movimento irregolare e garantendo una maggiore la libertà di inquadratura. Ad esempio, ora è possibile mantenere una messa a fuoco nitida su soggetti in rapido movimento anche quando si scattano fotografie e, al contempo, si cambiano le inquadrature.

Sistema di riconoscimento scena per l'identificazione del soggetto

La D3 rileva automaticamente le persone e le tonalità della pelle utilizzando le informazioni sui colori fornite dal sistema di riconoscimento scena. In questo modo è in grado di mettere a fuoco rapidamente l'elemento più importante, ad esempio il viso di una persona, nel modo Auto-area AF. Sebbene siano presenti colori simili sia in primo piano (viso di una persona) che sullo sfondo (un edificio), il sistema di riconoscimento scena utilizza le informazioni di distanza da un obiettivo AF NIKKOR di tipo D o G per determinare il punto in cui si trova il soggetto principale. La D3 rileva e ottimizza il soggetto prima dello scatto dell'otturatore, persino in caso di condizioni di illuminazione e di inquadratura estremamente difficili.

Auto-area AF per l'identificazione del soggetto

©Joe McNally

In AF singolo, i punti AF attivi vengono evidenziati per circa un secondo.

Il database con 30.000 scatti effettivi ridefinisce il concetto di precisione dell'esposizione per la misurazione Color Matrix 3D II e il nuovo sistema di riconoscimento scena

Il database con 5.000 scatti effettivi tra le 20.000 immagini memorizzate per il bilanciamento automatico del bianco viene utilizzato per l'estrazione delle caratteristiche

Foto in alto: • Obiettivo: AF-S NIKKOR 14-24 mm f/2.8G ED • Qualità immagine: RAW (NEF) a 14 bit • Esposizione: modo [A], 1/50 di secondo, f/5 • Bilanciamento del bianco: Auto • Sensibilità: ISO 1600 • Controllo immagine: Standard ©Joe McNally

Foto in basso: • Obiettivo: AF-S VR Nikkor 300 mm f/2.8G IF-ED • Qualità immagine: RAW (NEF) a 14 bit • Esposizione: modo [M], 1/640 di secondo, f/2.8 • Bilanciamento del bianco: Auto • Sensibilità: ISO 6400 • Controllo immagine: Standard ©Dave Black

Colori JPEG più piacevoli per le tonalità intermedie ©Joe McNally

Bilanciamento automatico del bianco utilizzato per l'illuminazione a fluorescenza ©Joe McNally

Bilanciamento automatico del bianco utilizzato per l'illuminazione naturale ©Joe McNally

Sofisticata misurazione Color Matrix 3D II

I professionisti attenti elogiano da tempo la misurazione Color Matrix 3D II di Nikon. Il sistema analizza le condizioni della scena, ad esempio la luminosità, il contrasto, l'area AF selezionata, i colori, la distanza tra soggetto e fotocamera e persino la qualità riflettente di una scena. In seguito, confronta queste caratteristiche con un database incorporato nella fotocamera contenente informazioni relative a oltre 30.000 scatti effettivi per raggiungere una precisione eccellente. Unita al sistema di riconoscimento scena, la misurazione Color Matrix 3D II è ora ancora più sofisticata. Le aree luminose dell'immagine sono affascinanti e precise e le tonalità intermedie rimangono fedeli alla scena originale, persino in caso di controluce, di forte illuminazione frontale o di altre condizioni di illuminazione difficili. Oltre a fornire la migliore esposizione possibile, indipendentemente dal formato del file, questo sistema di misurazione avanzato offre risultati più soddisfacenti, spesso senza necessità di apportare ritocchi o miglioramenti.

Bilanciamento automatico del bianco per una gamma più ampia di situazioni di illuminazione

I sistemi di bilanciamento automatico del bianco di Nikon sono stati elogiati per la precisione, tuttavia non è facile soddisfare i fotografi professionisti e gli ingegneri Nikon. Un'illuminazione complicata può talvolta ingannare anche la fotocamera più "intelligente". Ad esempio, una fotocamera può interpretare un prato sotto il sole di mezzogiorno e un tavolo in un'illuminazione a fluorescenza come soggetti simili. Ora, tuttavia, quando il sistema di riconoscimento scena di Nikon viene unito al bilanciamento automatico del bianco, le aspettative migliorano notevolmente. Alcuni millisecondi prima dello scatto dell'otturatore, le informazioni del sensore RGB da 1005 pixel della D3 calcolano l'estrazione delle caratteristiche della scena, confrontandola con i 5000 esempi di dati di scatto effettivi tra le 20000 immagini memorizzate nella fotocamera. Pertanto, indipendentemente dal tipo di luce, persino nel caso della difficile illuminazione a vapori di mercurio, la D3 è in grado di rilevare automaticamente e, in modo preciso, il bilanciamento del bianco appropriato.

• Obiettivo: AF-S NIKKOR 24-70 mm f/2.8G ED • Qualità immagine: RAW (NEF) a 14 bit • Esposizione: modo [M], 1/50 di secondo, f/8 • Bilanciamento del bianco: Nuvoloso • Sensibilità: ISO 200 • Controllo immagine: Standard

D3: un'opera d'arte

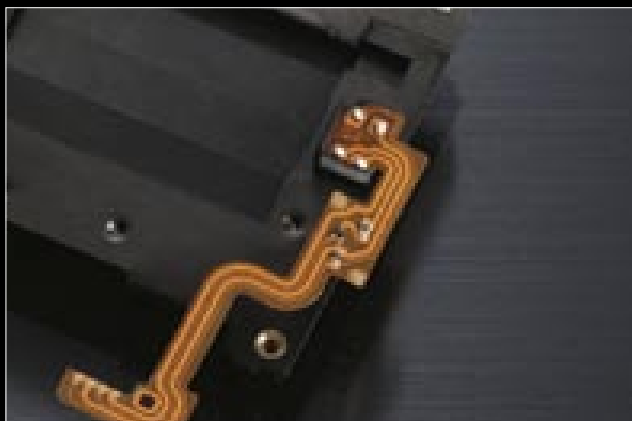
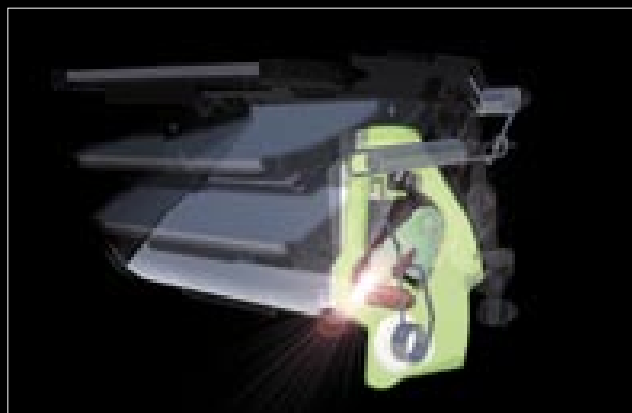
L'armonia di una prospettiva doppia: stile italiano, dedizione giapponese ai dettagli dei progettisti Nikon

La tecnologia straordinaria della D3 richiede un design esterno altrettanto eccellente. Nikon ritiene che la bellezza e le prestazioni vadano di pari passo. Questo è il motivo per cui, dal 1980, Nikon collabora con il noto designer industriale italiano Giorgetto Giugiaro. Il suo approccio al design della D3 è stato semplice, ma profondo. Giugiaro ha creato il nuovo aspetto della D3 pensando a temi scultorei e ritenendo che la fotocamera dovesse avere una forma e un valore riconoscibile da qualsiasi persona. La continuità era importante, pertanto la D3 è stata progettata per riflettere il passato, ma anche il futuro. I fotografi assaporeranno la stessa comodità e il medesimo controllo a cui sono stati abituati con le fotocamere Nikon. Maggiore sarà l'utilizzo della fotocamera e maggiore sarà la loro consapevolezza che ciò che stringono tra le mani rappresenta il futuro della fotografia. Dopo essere stata sottoposta a un esame minuzioso e a collaudi di prova intransigenti da parte del team di progettazione di Nikon, la D3 è stata concepita per diventare un'estensione del corpo di un fotografo in un modo che non si era mai verificato in precedenza: la forma e i comandi sono stati ideati e posizionati meticolosamente per aumentare la concentrazione sulla fotocamera e non per ostacolarla. Mettetela alla prova e scoprirete la differenza Nikon in tutti i dettagli.

GIUGIARO
DESIGN

Design resistente ed ergonomico e un'unità otturatore testata per 300.000 cicli

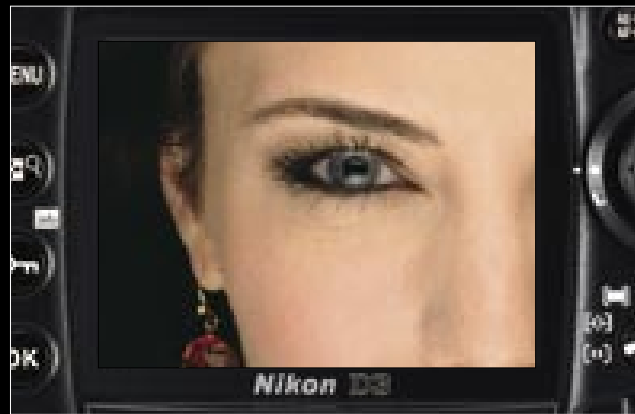
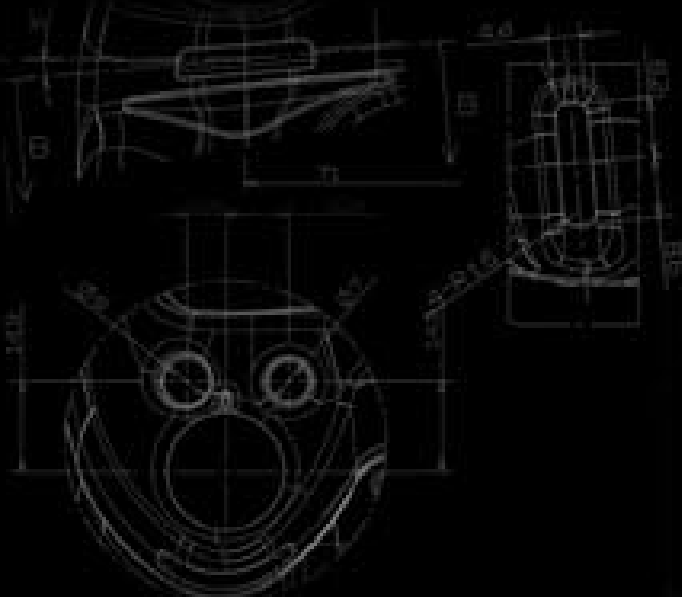
- La lega di magnesio utilizzata per la copertura esterna, lo chassis e la scatola dello specchio assicura leggerezza e robustezza
- La chiusura precisa assicurata dagli O-ring posizionati sulle diverse parti di collegamento impedisce in modo efficace la formazione di polvere e umidità
- Verifiche continue per una durata dimostrabile
- Fiducia nel fatto che la fotocamera funzionerà anche nelle condizioni più difficili

Robustezza dell'otturatore
Il nuovo meccanismo dell'otturatore di Nikon consente di raggiungere una durata senza precedenti. Per soddisfare il livello di affidabilità richiesto dai professionisti, l'otturatore della D3 è stato testato per 300.000 cicli. Inoltre, per assicurare condizioni reali rigorose, questo tipo di verifica viene eseguito sempre su fotocamere completamente assemblate.

Dispositivo di controllo otturatore dotato di diagnosi automatica
I tempi di posa sono compresi tra 1/8000 di sec. e 30 sec., con un meccanismo interno che controlla e corregge automaticamente possibili variazioni tra il tempo di posa designato e i tempi effettivi dell'otturatore nel corso di tutta la vita del meccanismo dell'otturatore.

Meccanismo di bilanciamento dello specchio
Un sofisticato meccanismo di bilanciamento dello specchio riduce il tempo necessario per abbassare lo specchio. Oltre a ridurre al minimo il rimbalzo dello specchio, il relativo meccanismo di bilanciamento prolunga la visualizzazione, consentendo maggior tempo per il funzionamento AF. Questo è uno de motivi per cui la D3 è in grado di offrire l'autofocus e la messa a fuoco a inseguimento persino in caso di ripresa in sequenza ad alta velocità.

Corpo in lega di magnesio
La costruzione in lega di magnesio robusta, resistente e precisa protegge le incomparabili tecnologie della D3 e la relativa capacità di funzionamento anche in condizioni reali estremamente difficili. La lega di magnesio, leggera e resistente al tempo stesso, viene utilizzata per il corpo, la copertura esterna, lo chassis e la scatola dello specchio della D3 al fine di garantire prestazioni magnifiche e affidabili, nonché una lunga durata.

Ergonomia perfezionata
Affinché le funzioni siano efficaci, l'accesso non deve risultare difficile. Proprio per questo motivo tutti i pulsanti e le ghiere della D3 hanno le giuste dimensioni e funzioni chiare. Il layout condivide la stessa coerenza logica delle precedenti reflex digitali professionali Nikon e, al contempo, offre ulteriori miglioramenti, quali l'inclinazione di 5 gradi delle ghiere di comando per una rotazione naturale eseguita con il dito indice.

Copertura dell'inquadratura al 100%
L'ampio specchio a prisma della D3 offre il vantaggio visivo del formato FX durante lo scatto. Non solo l'immagine nel mirino è più luminosa, ma lo schermo del mirino è stato progettato con cura per consentire una migliore intuizione della messa a fuoco, sia essa manuale o automatica.

Contromisure contro polvere, umidità e interferenze elettromagnetiche
La D3 dispone di una marcia in più nella lotta contro l'umidità e la polvere e, persino, contro le interferenze elettromagnetiche. Una serie completa di O-ring e di altre guarnizioni speciali, unita a ulteriori dispositivi forniti dall'ingegneria Nikon, consente di continuare a scattare anche in condizioni in cui fotocamere meno sofisticate non lo permetterebbero.

Monitor LCD a colori da 3 pollici, con grandangolo da 170° e alta densità pari a 920.000 punti
L'ampio monitor LCD a colori e ad alta densità fornisce una visione play delle immagini luminosa e nitida, con ingrandimenti fino a 27x (immagini di dimensioni Large in formato FX), rendendo più facile e precisa la conferma immediata delle immagini. Inoltre, la visualizzazione con il grandangolo da 170° rende ancora più utile l'utilizzo dei modi Mostra foto scattata e Visione live view nelle condizioni più difficili.

Due slot per card CF
Ora è possibile utilizzare contemporaneamente due card CF per una serie di operazioni: registrazione di dati su due card CF fino al completamento, registrazione contemporanea degli stessi dati su due card per motivi di backup, registrazione simultanea di dati RAW e JPEG su card separate, nonché trasferimento di dati da una card all'altra.

Orizzonte virtuale elettronico
Il monitor LCD a colori e ad alta densità della D3, unito all'innovativa opzione Orizzonte virtuale elettronico di Nikon fornisce una conferma istantanea e precisa della posizione della D3 rispetto al "livello orizzontale". Inoltre, è possibile regolare la D3 rispetto al piano orizzontale guardando attraverso il mirino e utilizzando la pratica scala analogica.

Due tipi di visualizzazione delle informazioni
Affinché le informazioni siano leggibili, è sufficiente scegliere tra lettere nere o bianche, in base alle condizioni di illuminazione. La formattazione del menu è ampia e chiara per un facile riconoscimento. Inoltre, è possibile impostare la fotocamera in modo che il colore delle lettere venga modificato automaticamente, in base alla luminosità dell'ampio monitor LCD da 3 pollici.

Pulsante Funzione
Assegnate al pulsante Funzione delle funzioni utilizzate frequentemente. Sono disponibili al massimo 13 funzioni. È possibile eseguire la stessa operazione con i pulsanti Anteprima e Blocco AF/AE.

Batteria di lunga durata
La D3 impiega le stesse batterie ricaricabili EN-EL4 o EN-EL4a, utilizzate sul campo da molti anni dalle reflex digitali della serie D2. Inoltre, poiché i sistemi relativi al consumo e alla gestione dell'energia della D3 sono stati sviluppati prestando particolare attenzione a una migliore efficienza operativa, la durata delle batterie sarà sempre superiore, garantendo una piacevole sorpresa ai professionisti.

Fotografia caratterizzata da

Visione live view

La capacità di rapida elaborazione delle immagini della D3 e l'ampio monitor LCD ad alta definizione con grandangolo fanno parte di un livello di potenzialità completamente nuovo per i professionisti. Introduzione della nuova funzione Visione live view. Utilizzando il monitor LCD come mirino, la Visione live view risulta molto utile per fotografare nature morte in uno studio, ovvero quando è necessario ottenere la giusta messa a fuoco. La Visione live view è anche utile per gli scatti in esterno e per altre situazioni di ripresa difficili, ad esempio quando non si riesce a vedere fisicamente il soggetto attraverso il mirino. La D3 offre due modi: Cavalletto e Mano libera.

La Visione live view offre due modi, Cavalletto e Mano libera, accessibili tramite il monitor LCD

• Obiettivo: AF Micro-Nikkor 60 mm f/2.8D • Qualità immagine: RAW (NEF) a 12 bit • Esposizione: modo [M], 1/160 di secondo, f/25 • Bilanciamento del bianco: Premisurazione manuale •Sensibilità: ISO 200 • Controllo immagine: Neutra

**Scatto in AF-manuale.*

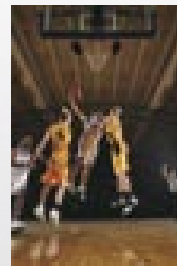
© Noriyuki Yuasa

Modo Cavalletto con autofocus a contrasto di precisione

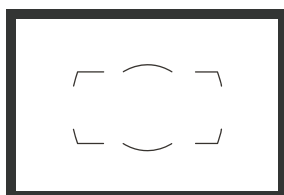
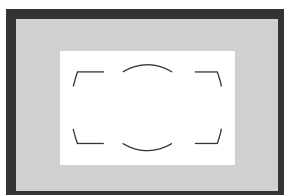
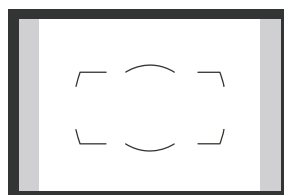
Il modo Cavalletto è ideale per la fotografia di nature morte in uno studio. L'AF a contrasto di fase e ad alta precisione della D3 consente una messa a fuoco più rapida e accurata rispetto a quella manuale, inoltre l'immagine effettiva viene catturata sul sensore di immagine e simultaneamente confermata su un ampio monitor LCD ad alta definizione per un nuovo tipo di certezza. Inoltre, poiché il sensore di immagine stesso si occupa della rilevazione AF, è possibile utilizzare un'area più vasta rispetto alle aree di autofocus a 51 punti, ottenendo così risultati estremamente nitidi. La messa a fuoco e lo scatto dell'otturatore possono essere comandati anche da un personal computer tramite Camera Control Pro 2.

Modo Mano libera

In situazioni in cui non sia possibile guardare attraverso il mirino, il modo Mano libera può fornire un utile supporto. Innanzitutto, selezionate un punto AF dai 51 disponibili, quindi utilizzate il grandangolo da 170° per inquadrare facilmente, persino se state tenendo la D3 sopra le teste di una folla.

Inquadrate e scattate senza guardare attraverso il mirino.

un raggio di azione più vasto

Opzioni area immagine

La D3 offre tre diverse aree immagine: formato FX (36,0 x 23,9 mm), formato DX (23,5 x 15,6 mm) e 5:4 (30,0 x 23,9 mm). Nel formato DX viene utilizzato il centro del mirino e consente una velocità di scatto fino a 11 fotogrammi al secondo. Se si utilizza un obiettivo DX NIKKOR, il modo DX viene selezionato automaticamente mentre, in caso di un obiettivo AF NIKKOR, può essere selezionato manualmente tramite le impostazioni personalizzate.

Esposizione multipla

Come nel caso della D2XS progettata precedentemente, le immagini scattate con l'esposizione multipla incorporata nella fotocamera D3 sono rapide e semplici. È possibile regolare ciascuna immagine in modo da prevenire la sovraesposizione e garantire quindi un'esposizione ottimale per l'immagine finale.

• Obiettivo: AF-S NIKKOR 24-70 mm f/2.8G ED • Qualità immagine: JPEG Fine • Esposizione: modo [M], 1/200 di secondo, f/8 • Bilanciamento del bianco: Nuvoloso • Sensibilità: ISO 200 • Controllo immagine: Standard

©Joe McNally

Formato FX

Formato DX

5:4

Supporto invisibile

D-lighting attivo attivato (normale)

• Obiettivo: AF-S NIKKOR 24-70 mm f/2.8G ED • Qualità immagine: JPEG Fine • Esposizione: modo [A], 1/50 di secondo, f/8 • Bilanciamento del bianco: Nuvoloso • Sensibilità: ISO 200 • Controllo immagine: Standard

©Joe McNally

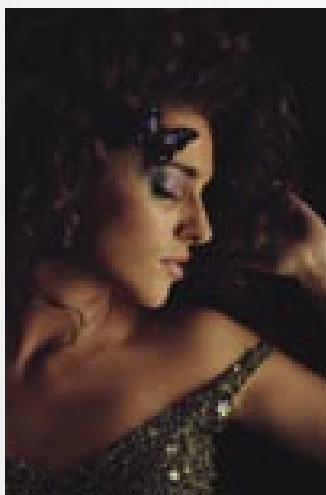
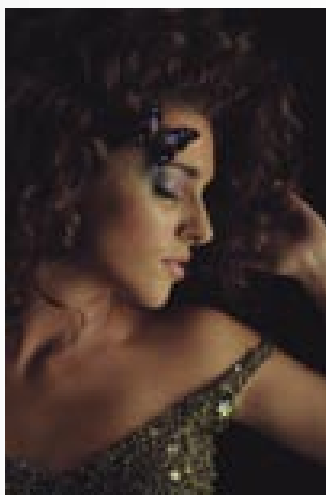
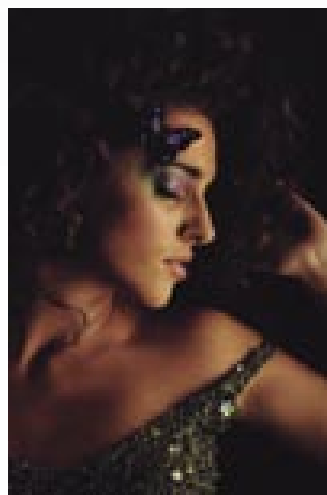
D-Lighting attivo disattivato

D-Lighting attivo

Quando scattate in situazioni di illuminazione ad alto contrasto, la nuova funzione D-Lighting attivo può assicurare un supporto eccellente. Una volta che il sensore RGB da 1005 pixel ha rilevato le ampie aree di alte luci nell'inquadratura, la D3 compensa innanzitutto la sottoesposizione, quindi espone l'immagine simulando, al contempo, in modo digitale un effetto parziale di schermatura. In questo modo, sia le aree in ombra, sia quelle luminose dispongono di dettagli e di un'esposizione migliori. Invece di ampliare semplicemente la gamma dinamica per visualizzare i dettagli delle aree in ombra, la funzione D-Lighting attivo consente di mantenere un ottimo contrasto per ottenere immagini straordinarie. Questa funzione, caratterizzata da quattro livelli, può essere applicata prima dello scatto.

Modifica dell'immagine incorporata nella fotocamera

Dopo aver scattato, provate gli effetti di modifica dell'immagine mostrati nel menu riportato di seguito. Le immagini modificate vengono memorizzate come un file nuovo, separato dall'originale.

Controllo immagine: tonalità e colori personalizzati

Standard

Neutra

Satura

Monocromatico

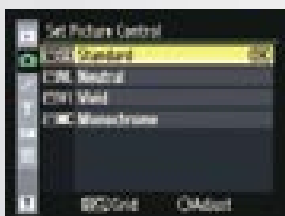
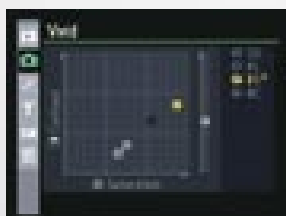
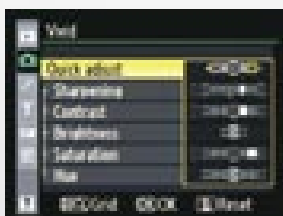
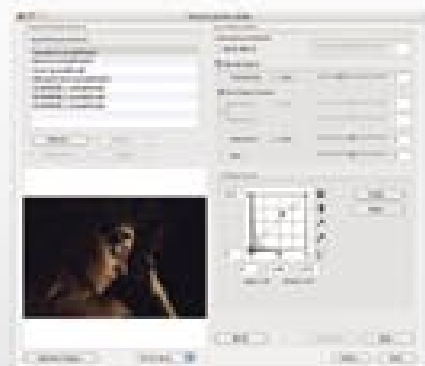
Tonalità universali per tutte le future reflex digitali Nikon

Il controllo immagine è un sistema completamente nuovo, intuitivo e semplice da utilizzare per la definizione delle tonalità dei file di immagini. Questa serie di strumenti consente di definire l'aspetto delle immagini, nonché le sensazioni che queste scaturiscono, adattandole alle proprie intenzioni creative tramite la personalizzazione dei livelli di nitidezza, saturazione e di altri parametri. Le operazioni eseguite con questi strumenti assomigliano alla precedente consuetudine dei fotografi di scegliere determinati tipi di pellicola per situazioni di ripresa specifiche. A partire da questo momento, le tonalità definite con il Sistema di controllo immagine saranno uguali in tutte le future fotocamere reflex digitali Nikon compatibili con tale sistema. Nella D3 sono stati preinstallati quattro tipi di controllo immagine. È possibile scegliere tra le opzioni "Standard", "Neutra", "Satura" o "Monocromatico", alternandole per creare il proprio marchio. Standard si addice a un'ampia gamma di situazioni. Neutra consente di produrre un contrasto minore in cui la profondità e le tonalità della pelle rimangono naturali. Satura permette di aumentare la saturazione del rosso e del verde, producendo un contrasto nitido. Monocromatico consente di creare immagini in bianco e nero. Inoltre, dal sito Web di Nikon si possono scaricare controlli immagine opzionali.

Controllo intuitivo e diretto dell'immagine per ottenere la tonalità desiderata

Il controllo immagine può essere visualizzato sotto forma di elenco o reticolo. Con quest'ultimo, è possibile confermare in modo intuitivo il livello di contrasto e di saturazione per ciascun controllo immagine. Tramite le opzioni Standard e Satura dei controlli immagine è possibile eseguire facilmente regolazioni rapide. Spostando semplicemente i cursori, si può accedere a cinque parametri: nitidezza, contrasto, luminosità, saturazione e tonalità. Questo livello di semplicità garantisce un apprendimento rapido. Le regolazioni possono inoltre essere salvate come controlli immagine personalizzati e nominate in base agli scenari di ripresa desiderati.

Collaborazione con l'esclusivo software Nikon

Un altro aspetto unico del sistema di controllo immagine è la collaborazione con i software ViewNX e Capture NX tramite il programma di controllo immagine. L'importazione e l'esportazione dei parametri del controllo immagine personalizzato tra la reflex digitale Nikon e il software aumenta ulteriormente la flessibilità creativa. Le impostazioni del controllo immagine definite nella D3 possono essere applicate ai lavori di post-produzione eseguiti con Capture NX. I parametri del controllo immagine definiti dettagliatamente in un personal computer possono quindi essere applicati alla D3. È persino possibile scambiare i controlli immagine personalizzati preferiti con i colleghi per raggiungere potenzialità e produttività eccellenti.

Visualizzazione controllo immagine (elenco)

Visualizzazione controllo immagine (reticolo)

Visualizzazione regolazione rapida

Visualizzazione Picture Control Utility

Maggiore efficienza del flusso di lavoro

Camera Control Pro 2: migliore produttività per le riprese a distanza

- Viene fornito il pieno controllo della Visione live view, del controllo immagine, del sistema AF a 51 punti e della regolazione del bilanciamento del bianco.
- Consente il controllo remoto della fotocamera e il trasferimento delle immagini a un computer tramite una wireless LAN, quando si utilizza il trasmettitore wireless WT-4/4A opzionale
- Sul monitor del computer è disponibile la conferma immediata delle miniature delle immagini scattate
- È possibile cancellare le immagini non necessarie prima di trasferire i dati nel computer, migliorando così la produttività del flusso di lavoro
- Le immagini acquisite possono essere visualizzate con ViewNX

Nikon Transfer: uno strumento semplice ed efficace per l'organizzazione del flusso di lavoro

- Consente di trasferire le immagini acquisite da fotocamere reflex digitali Nikon o salvate sulle memory card
- Aggiungete etichette, valutazioni e informazioni IPTC al momento del trasferimento, per un ordinamento efficace delle immagini in una fase successiva del flusso di lavoro
- Funzionamento agile e pratico: continuate a selezionare le foto mentre il software trasferisce le altre immagini
- In dotazione con la fotocamera D3

ViewNX: un browser per foto in formato NEF pensato per i professionisti

Lo scorrimento, l'ordinamento e la categorizzazione hanno raggiunto nuovi livelli di sofisticazione grazie al software ViewNX. Con ViewNX i file RAW e JPEG acquisiti vengono considerati come un unico file, rendendo lo scorrimento delle immagini ancora più pratico. Vale a dire che, mentre guardate l'immagine JPEG, potete esaminare i dettagli del file RAW con la semplice pressione di un pulsante. Anche l'elaborazione in formato RAW è consentita ed è possibile inoltre dividere le immagini per categorie in base alle scene mediante le etichette e disporle in ordine di importanza mediante le valutazioni, ottenendo così un'efficace visualizzazione filtrata. Potete anche modificare le informazioni XMP e IPTC, per un migliore controllo delle immagini acquisite.

Ma il software ViewNX offre ancora altri vantaggi, quali:

- Rapida visualizzazione delle miniature e delle anteprime
- Maggiore semplicità di funzionamento, interfaccia utente sofisticata ed efficienza del flusso di lavoro.
- Possibilità di utilizzo combinato di Nikon Transfer e Capture NX
- Se utilizzate Picture Control Utility, potete personalizzare i controlli immagine e applicarli alle immagini selezionate
- Funzioni di stampa, invio tramite posta elettronica e slide show

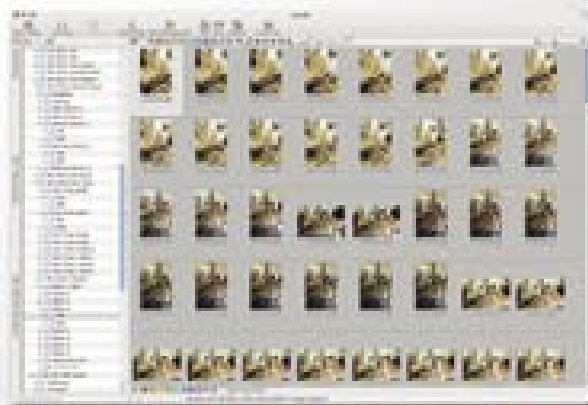
Capture NX: uno strumento intuitivo per l'elaborazione in formato NEF e la personalizzazione del controllo immagine

- L'innovativa tecnologia U Point consente di elaborare i dati NEF in modo intuitivo
- Sono disponibili funzioni versatili quali l'Elaborazione in batch, la Lista modifiche, il Controllo vignettatura, il Controllo aberrazione cromatica e il Controllo distorsione
- Il programma di controllo immagine di Capture NX consente di personalizzare il controllo immagine su Capture NX, salvarlo per un utilizzo successivo sul software e perfino esportarlo sulle fotocamere reflex digitali Nikon che supportano tale sistema di controllo delle immagini
- Capture NX supporta inoltre numerose funzionalità già disponibili in Nikon Capture 4, affinché gli utenti possano continuare a sfruttare il bagaglio acquisito di conoscenze e abilità nella fase post-produzione

Elaborazione immagine con Capture NX

Software di autenticazione foto: per proteggere i vostri dati più preziosi

- Consente di controllare se un'immagine è stata alterata
- Sono disponibili anche precisazioni relative alle modifiche delle informazioni XMP e IPTC
- Necessario aggiornamento software della versione 1.0.1

Visore immagini (ViewNX)

Visualizzazione miniature (ViewNX)

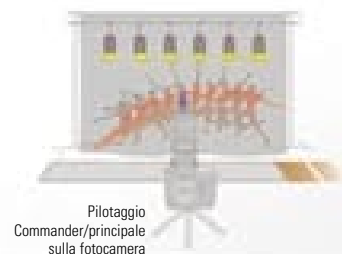
• *Obiettivo: AF-S NIKKOR 24-70 mm f/2.8G ED • Qualità immagine: JPEG Fine • Esposizione: modo [A], 1/160 di secondo, f/8 • Bilanciamento del bianco: Auto • Sensibilità: ISO 200 • Controllo immagine: Standard*

©Joe McNally

• *Obiettivo: AF-S NIKKOR 24-70 mm f/2.8G ED • Qualità immagine: JPEG Fine • Esposizione: modo [M], 1/1,3 di secondo, f/4.5 • Bilanciamento del bianco: Auto • Sensibilità: ISO 400 • Controllo immagine: Standard*

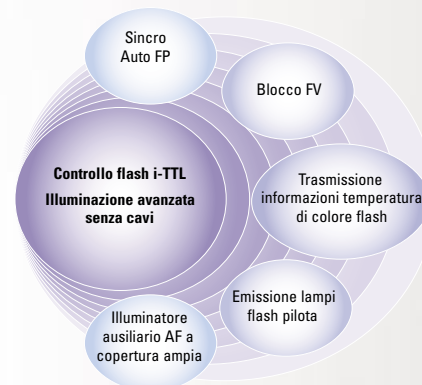
©Joe McNally

• *Obiettivo: AF-S NIKKOR 14-24mm f/2.8G ED • Qualità immagine: JPEG Fine • Esposizione: modo [A], 1/13 di secondo, f/8 • Bilanciamento del bianco: Nuvoloso • Sensibilità: ISO 400 • Controllo immagine: Standard*

©Joe McNally

Flash di luminosità

Sistema di riconoscimento scena per il controllo flash i-TTL

Grazie al nuovo sistema di riconoscimento scena della D3, i sistemi di illuminazione più sofisticati delle fotocamere reflex digitali diventano straordinariamente versatili. Ogni volta che utilizzerete il sistema di illuminazione creativa di Nikon, a prescindere dal lampeggiatore Nikon compatibile adoperato, SB-800, SB-600 o SB-400, potrete apprezzare i miglioramenti del metodo i-TTL, specialmente con un lampeggiatore singolo. Infatti, invece del sensore multiplo a 5 settori convenzionale, per valutare i pre-lampi di monitoraggio con la funzione Fill-Flash con Bilanciamento i-TTL, la D3 utilizza il sensore RGB da 1.005 pixel, ottenendo una valutazione di misurazione del flash più accurata. Grazie a questo sistema, la sovraesposizione viene ridotta a un livello mai raggiunto prima, perfino con i soggetti piccoli, che tendono a essere sovraesposti. Anche l'accuratezza della misurazione per scene che contengono oggetti altamente riflettenti è stata sensibilmente migliorata. Tutti questi potenziamenti sono resi possibili dalla funzione di analisi delle alte-luci del sistema di riconoscimento scena, che calcola correttamente il campo di luminosità da riprodurre e determina l'esposizione dello sfondo. Questo grado di precisione del lampeggiatore singolo può risultare indispensabile per i fotogiornalisti e gli altri professionisti che raramente hanno una seconda opportunità di scatto. Inoltre, il sistema di illuminazione creativa è compatibile con l'utilizzo di più lampeggiatori del sistema di illuminazione avanzata senza cavi, per un controllo completo dell'illuminazione della scena.

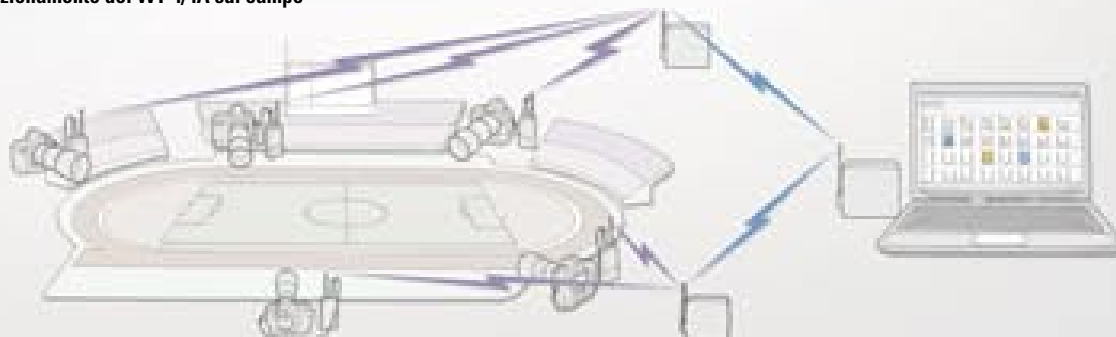
Sistema di Illuminazione Creativa Nikon

Trasmettitore senza cavi WT-4/4A*1

I fotografi e gli addetti al fotoritocco che lavorano presso grandi sedi affollate conoscono bene le difficoltà logistiche legate al caricamento, alla modifica e all'esecuzione di backup delle foto su incarico. Ora, grazie al nuovo WT-4/4A, che supporta gli standard IEEE 802.11a e IEEE 802.11b/g, la capacità di trasmissione delle immagini senza cavi ha fatto passi da gigante in termini di rapidità, semplicità ed efficienza. Al fine di velocizzare il flusso di lavoro, il selettore di miniature consente di trasmettere automaticamente le miniature dalla memoria buffer del trasmettitore in un personal computer remoto, dove un addetto al fotoritocco può selezionare le immagini desiderate prima dell'invio dei dati completi. In questo modo verranno passati soltanto i dati ultimati delle immagini prescelte, risparmiando delle preziose ore di lavoro. Ne trarranno notevoli vantaggi soprattutto i fotografi che lavorano in team, dal momento che è possibile collegare fino a cinque fotocamere contemporaneamente.
Grazie a una vasta gamma di protocolli di rete e di protezione, il WT-4/4A è compatibile con numerosi ambienti di sistema. Il trasferimento immagini tramite la rete LAN cablata*2 è disponibile anche via Ethernet.

*1 Le caratteristiche tecniche possono variare in base al paese o alla regione.
*2 Occorre installare il software fornito.

Astuccio in dotazione
L'astuccio fornito in dotazione può essere attaccato alla cintura oppure appeso al collo o alla spalla con una tracolla.

WT-4/4A collegato alla D3
Il trasmettitore WT-4/4A può essere utilizzato anche con la Nikon D300.

Funzionamento del WT-4/4A sul campo

NIKKOR: nuovi straordinari obiettivi per una copertura integrale

Cinque nuovi incredibili obiettivi NIKKOR

Ottime fotocamere richiedono ottimi obiettivi. Pertanto, per ottenere il massimo delle prestazioni con il nuovo formato FX di Nikon e per utilizzare qualsiasi obiettivo AF NIKKOR esistente, i progettisti NIKKOR hanno sviluppato cinque nuovi eccezionali obiettivi, compreso il primo obiettivo zoom ultra-grandangolare f/2.8 al mondo, per andare incontro alle innovazioni della tecnologia ottica più avanzata.

Obiettivi zoom con ultra-grandangolo ad alte prestazioni e zoom standard – AF-S NIKKOR 14-24 mm f/2.8G ED e AF-S 24-70 mm f/2.8G ED.

AF-S NIKKOR 14-24 mm f/2.8G ED

AF-S NIKKOR 24-70 mm f/2.8G ED

- Il nuovo design ottico esalta le potenzialità del formato FX Nikon
- L'utilizzo del vetro ED e di lenti asferiche PGM (Precision Glass Mold) di ampio diametro garantiscono una risoluzione elevata, riducendo al minimo l'aberrazione
- Il rivestimento nano-crystal riduce ulteriormente le immagini fantasma e i riflessi indesiderati, contribuendo a una resa dell'immagine ancora più precisa in ogni dettaglio
- Le prestazioni in termini di protezione dalla polvere e dall'umidità confermano l'affidabilità della D3
- Barilotto progettato con caratteristiche ergonomiche superiori
- Il Motore Silent Wave (SWM) garantisce un funzionamento rapido e silenzioso dell'autofocus
- Modo M/A incluso
- Sistema di messa a fuoco interna
- Con l'aggiunta di AF-S VR Zoom-Nikkor 70-200 mm f/2.8G IF-ED avrete una copertura dai 14 ai 200 mm con f/2.8

Super teleobiettivi con funzione di Riduzione Vibrazioni migliorata – AF-S NIKKOR 400 mm f/2.8G ED VR, AF-S NIKKOR 500 mm f/4G ED VR e AF-S NIKKOR 600 mm f/4G ED VR.

AF-S NIKKOR 400 mm f/2.8G ED VR

AF-S NIKKOR 600 mm f/4G ED VR

AF-S NIKKOR 500 mm f/4G ED VR

- I nuovi design ottici esaltano le potenzialità del formato FX Nikon
- Il sistema VR II riduce gli effetti di vibrazione su un incremento di circa 4 stop. Per la prima volta viene utilizzato con i super teleobiettivi.
- Nuovo modo Cavalletto: riduce sensibilmente la vibrazione quando i super teleobiettivi sono montati su un cavalletto
- Tre lenti in vetro ED garantiscono una risoluzione e un contrasto ottimali
- Barilotto in lega di magnesio leggero e resistente
- La funzione di preimpostazione della messa a fuoco consente di mettere immediatamente a fuoco un punto prestabilito con la semplice pressione di un pulsante
- Il rivestimento nano-crystal riduce al minimo le immagini fantasma e i riflessi indesiderati, conferendo maggiore nitidezza alle foto
- La lente protettiva a menisco contribuisce alla riduzione delle immagini fantasma sul sensore di immagine
- Le prestazioni in termini di protezione dalla polvere e dall'umidità confermano l'affidabilità della D3
- Il Motore Silent Wave (SWM) garantisce un funzionamento rapido e silenzioso dell'autofocus
- Modo A/M fornito insieme al modo M/A
- Distanza minima di scatto con autofocus: 2,9 m (400 mm), 4,0 m (500 mm) e 5,0 m (600 mm)

• Obiettivo: AF-S NIKKOR 14-24mm f/2.8G ED • Qualità immagine: RAW (NEF) a 14 bit • Esposizione: modo [M], 1/200 di secondo, f/16 • Bilanciamento del bianco: Auto • Sensibilità: ISO 200 • Controllo immagine: Standard

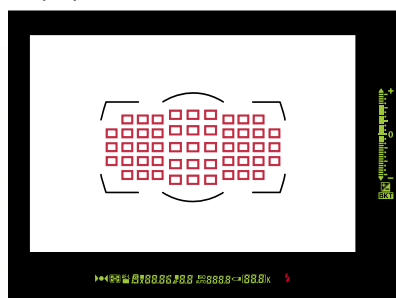
©Mattias Klum

Grafico di compatibilità delle funzioni

Impostazione della fotocamera / Obiettivo/accessorio		Modo di messa a fuoco			Modo di esposizione		Sistema di misurazione		
		S C	M (con telemetro elettronico)	M	P S	A M	3D	Colore	
Obiettivo CPU[1]	AF-Nikkor[2] di tipo G o D AF-S, AF-I Nikkor	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓[3]
	PC-Micro Nikkor 85mm f/2.8D[4]	—	✓[5]	✓	—	✓[6]	✓	—	✓[3]
	Moltiplicatore di focale AF-S / AF-I[7]	✓[8]	✓[8]	✓	✓	✓	✓	—	✓[3]
	Altri modelli AF-Nikkor (tranne gli obiettivi per F3AF)	✓[9]	✓[9]	✓	✓	✓	—	✓	✓[3]
	AI-P Nikkor	—	✓[10]	✓	✓	✓	—	✓	✓[3]
Obiettivi senza CPU[11]	Obiettivi AI, AI modificato Nikkor o Nikon serie E[12]	—	✓[10]	✓	—	✓[13]	—	✓[14]	✓[15]
	Medical Nikkor 120 mm f/4	—	✓	✓	—	✓[16]	—	—	—
	Reflex-Nikkor	—	—	✓	—	✓[13]	—	—	✓[15]
	PC-Nikkor	—	✓[5]	✓	—	✓[17]	—	—	✓
	Moltiplicatore di focale di tipo AI[18]	—	✓[8]	✓	—	✓[13]	—	✓[14]	✓[15]
	Slitta di messa a fuoco per soffietto PB6[19]	—	✓[8]	✓	—	✓[20]	—	—	✓
	Anello di estensione automatico (serie PK 11A/12 o 13; PN-11)	—	✓[8]	✓	—	✓[13]	—	—	✓

1 Gli obiettivi IX-Nikkor non possono essere utilizzati. ***2*** Riduzione Vibrazioni (VR) supportata con obiettivi VR. ***3*** La misurazione Spot consente di misurare il punto AF selezionato. ***4*** Il sistema di misurazione esposimetrica e il sistema di controllo flash della fotocamera non funzionano in modo corretto quando si effettuano decentramenti e/o basculaggi dell'obiettivo oppure quando non si utilizza la massima apertura disponibile. ***5*** Non è possibile utilizzare il telemetro elettronico con decentramento o basculaggio. ***6*** Solo Modo di esposizione manuale. ***7*** Può essere utilizzato solo con obiettivi AF-S e AF-I. ***8*** Con apertura massima di f/5.6 o più luminoso; quando TC-20E II/TC-20E è utilizzato con obiettivi AF-S VR 70-200 mm f/2.8G, AF-S VR 300 mm f/2.8G, AF-S 300 mm f/2.8D II, AF-S VR 400 mm f/2.8G o AF-S 400 mm f/2.8D II o TC-14E II/TC-14E è utilizzato con l'obiettivo AF-S VR 200-400 mm f/4G, tre punti nella parte superiore e tre nella parte inferiore tra i 15 punti di messa a fuoco centrali possono funzionare come sensori di linea. ***9*** Durante la messa a fuoco a distanza minima con obiettivi AF 80-200 mm f/2.8, AF 35-70 mm f/2.8, AF 28-85 mm f/3.5-4.5 <Nuovo> o AF 28-85 mm f/3.5-4.5 con zoom massimo, potrebbe essere visualizzato l'indicatore di messa a fuoco quando l'immagine sullo schermo opaco nel mirino non è a fuoco. Regolare la messa a fuoco manualmente finché l'immagine nel mirino non è a fuoco.
10 Con apertura massima di f/5.6 o superiore. ***11*** Alcuni obiettivi non possono essere utilizzati.
12 Il campo di rotazione del supporto per cavalletto AI 80-200 mm f/2.8 ED è limitato dal corpo camera. Non è possibile cambiare i filtri quando l'obiettivo AI 200-400 mm f/4 ED è montato sulla fotocamera.
13 Se l'apertura massima viene specificata mediante l'opzione [Dati obiettivo senza CPU], il valore del diaframma verrà visualizzato nel mirino e nel display superiore. ***14*** Utilizzabile solo se la lunghezza focale e l'apertura massima dell'obiettivo vengono specificate mediante l'opzione [Dati obiettivo senza CPU]. Utilizzare la misurazione Spot o ponderata centrale se i risultati ottenuti non corrispondono a quelli desiderati. ***15*** Per una maggior precisione, specificare la lunghezza focale e l'apertura massima dell'obiettivo mediante l'opzione [Dati obiettivo senza CPU]. ***16*** Utilizzabile nei modi di esposizione manuale con tempi di posa più lunghi di 1/125 sec. ***17*** Esposizione determinata preimpostando l'apertura dell'obiettivo. Nel modo di esposizione auto a priorità dei diaframmi (A), preimpostare il diaframma mediante la ghiera obiettivo prima di effettuare il blocco AE o di decentrare l'obiettivo. Nel modo di esposizione manuale, preimpostare il diaframma mediante la ghiera obiettivo e determinare l'esposizione prima di decentrare l'obiettivo. ***18*** Quando si utilizzano gli obiettivi AI 28-85 mm f/3.5-4.5, AI 35-105 mm f/3.5-4.5, AI 35-135 mm f/3.5-4.5 o AF-S 80-200 mm f/2.8D, è necessaria una compensazione dell'esposizione. Per ulteriori dettagli, consultare il manuale di istruzioni del moltiplicatore di focale. ***19*** È richiesto l'anello di estensione automatico PK-12 o PK-13. Può essere necessario il modello PB-6D a seconda dell'orientamento della fotocamera. ***20*** Utilizzare il diaframma preimpostato. Nel modo di esposizione Auto a priorità dei diaframmi, impostare il diaframma mediante la slitta di messa a fuoco prima di determinare l'esposizione ed effettuare la ripresa.

Panoramica dei componenti e dei controlli

Display del mirino

Display superiore

Display posteriore

1 Pulsante di scatto per riprese verticali
2 Blocco pulsante di scatto per riprese verticali
3 Ghiera secondaria per riprese verticali
4 Ghiera di comando secondaria
5 Pulsante Funzione
6 Pulsante anteprima profondità di campo
7 Specchio
8 Spia autoscatto
9 Copricontatti sincro flash
10 Copricontatti remoto a dieci poli
11 Pulsante di sblocco obiettivo
12 Selettore modo di messa a fuoco
13 Occhiello per tracolla
14 Sblocco ghiera modo di scatto
15 Pulsante bracketing
16 Slitta porta accessori (per unità flash opzionale)
17 Selettore di misurazione
18 Pulsante di blocco selettore di misurazione
19 Manopola di regolazione diottrica
20 Display superiore
21 Pulsante modo di esposizione/formattazione
22 Interruttore di alimentazione
23 Pulsante di scatto
24 Pulsante di compensazione dell'esposizione
25 Occhiello per tracolla
26 Pulsante modo flash
27 Ghiera modo di scatto
28 Pulsante di blocco comandi
29 Pulsante visione Play
30 Pulsante Cancella/Formattazione
31 Leva di chiusura oculare
32 Mirino
33 Oculare mirino
34 Pulsante di blocco AE/AF
35 Pulsante AF-ON
36 Multiselettore
37 Blocco selettore aree AF
38 Ghiera di comando principale
39 Coperchio dell'alloggiamento card
40 Monitor
41 Pulsante Menu
42 Pulsante miniature/zoom in visione play
43 Pulsante protezione/guida/info
44 Pulsante OK
45 Altoparlante
46 Display posteriore
47 Pulsante Sensibilità ISO/Reset a due pulsanti
48 Pulsante Qualità immagine/Dimensione immagine
49 Pulsante Bilanciamento del bianco/Reset a due pulsanti
50 Microfono
51 Pulsante microfono
52 Selettore del modo area AF
53 Ghiera di comando principale per riprese verticali
54 Pulsante AF-ON per riprese verticali
55 Indicatore del piano focale
56 Coperchio connettore USB
57 Coperchio connettore
58 Sblocco coperchio vano batteria
59 Coperchio vano batteria
60 Connettore USB
61 Connettore A/V
62 Connettore di alimentazione esterna
63 Connettore HDMI

Grafico del sistema

*Accessori in dotazione **Prodotti non Nikon

Menu personalizzazioni

C: Banco menu personalizzaz.
R: Reset menu personalizzaz.

a: Autofocus
a1: Opzioni di priorità AF-C
a2: Opzioni di priorità AF-S
a3: Area AF dinamica
a4: Focus Tracking + Lock-On
a5: Attivazione AF
a6: Illuminazione punto AF
a7: Inclusione punti AF
a8: Selezione punti AF
a9: Pulsante B
a10: Pulsante verticale AF-ON

b: Misurazione/Esposizione
b1: Frazionamento ISO
b2: Step EV in esposizione
b3: Step EV in comp. esposiz.
b4: Comp. agevolata esposizione
b5: Area in ponderata centrale
b6: Taratura esposimetro

c: Timer/Blocco AE
c1: Attivazione blocco AE
c2: Disattivazione esposimetro
c3: Ritardo autoscatto
c4: Autospegnimento monitor

d: Ripresa/Display
d1: Segnale acustico
d2: Velocità di scatto fps
d3: Limite sequenza continua
d4: Numerazione sequenza file
d5: Display posteriore/Mirino
d6: Display info di ripresa
d7: Illuminazione LCD
d8: Esposizione posticipata

e: Bracketing/Flash
e1: Tempo sincro flash
e2: Minimo sincro flash
e3: Lampi flash pilota
e4: Opzioni bracketing
e5: Bracketing esposizione "M"
e6: Ordine bracketing

f: Controlli
f1: Puls. centrale multiselettore
f2: Multiselettore
f3: Info foto/play
f4: Funzione pulsante FUNZ.
f5: Funzione puls. anteprima
f6: Funzione pulsante AE-L/AF-L
f7: Personalizzazione ghiere
f8: Press. pulsante uso ghiera
f9: Scatto senza card?
f10: Indicatori inversi

Capacità della memory card

Nella tabella seguente è riportato il numero approssimativo di immagini che è possibile memorizzare in una card SanDisk Extreme IV (SDCFX4) da 2 GB in base alle diverse impostazioni di qualità e dimensione, con l'area immagine impostata sul formato FX.

Area immagine Formato FX (36 x 24)

Qualità immagine	Dimensione immagine	Dimensione file [1]	Numero di immagini [1]	Capacità buffer [2]
NEF (RAW), Compressione senza perdita, 12 bit	—	13,3 MB	100	18
NEF (RAW), Compressione senza perdita, 14 bit	—	16,3 MB	77	16
NEF (RAW), Compressione maggiore, 12 bit	—	11,0 MB	138	20
NEF (RAW), Compressione maggiore, 14 bit	—	13,8 MB	114	16
NEF (RAW), Senza compressione, 12 bit	—	18,8 MB	100	17
NEF (RAW), Senza compressione, 14 bit	—	24,7 MB	77	16
TIFF (RGB)	L	35,9 MB	53	17
	M	20,7 MB	95	19
	S	10,0 MB	211	25
JPEG Fine [3]	L	5,7 MB	279	52
	M	3,2 MB	496	92
	S	1,4 MB	1000	96
JPEG Normal [3]	L	2,9 MB	548	74
	M	1,6 MB	976	98
	S	0,7 MB	2000	100
JPEG Basic [3]	L	1,4 MB	1000	79
	M	0,8 MB	1800	100
	S	0,4 MB	3900	100

1 Tutti i dati sono approssimativi. La dimensione del file varia a seconda della scena registrata.
2 Numero massimo di esposizioni che possono essere memorizzate nel buffer di memoria. Diminuisce se è selezionato [Qualità ottimale] in corrispondenza di [Compressione JPEG], la sensibilità ISO è impostata su H 0.3 o su un valore più alto, l'opzione [Riduz. disturbo su ISO elevati] è attivata quando è attivo il controllo automatico ISO oppure la sensibilità ISO è impostata su 2000 o su un valore superiore, o ancora è in funzione la riduzione disturbo su pose lunghe, il D-Lighting attivo o l'autenticazione immagine.
3 Per i valori dati si presume che l'opzione [Compressione JPEG] sia impostata su [Peso costante]. Se si seleziona l'opzione [Qualità ottimale] la dimensione file delle immagini JPEG aumenta, mentre il numero di immagini e la capacità del buffer vengono ridotti proporzionalmente.

Schede di memoria approvate

Le card riportate di seguito sono state testate e approvate per l'utilizzo con la fotocamera D3:

SanDisk

Extreme IV	SDCFX4	8 GB
		4 GB
		2 GB
Extreme III	SDCFX3	8 GB
		4 GB
		2 GB
		1 GB
Ultra II	SDCFH	8 GB
		4 GB
		2 GB
		1 GB
Standard	SDCFB	4 GB
		2 GB
		1 GB

Lexar Media

Professional UDMA	300x	8 GB
		4 GB
		2 GB
Platinum II	80x	2 GB
		1 GB
		512 MB
	60x	4 GB
Professional	133x WA	8 GB
		4 GB
		2 GB
		1 GB
	80x Lt	2 GB
		512 MB

Microdrive

DSCM-11000	1 GB
3K4-2	2 GB
3K4-4	4 GB
3K6	6 GB

Altre card non testate. Per ulteriori informazioni sulle card sopra elencate, contattate il produttore della card.

Caratteristiche tecniche della fotocamera reflex digitale Nikon D3

Tipo

Tipo	Fotocamera reflex digitale a obiettivo singolo
Attacco obiettivi	Attacco F-Mount Nikon con accoppiamento e contatti AF
Angolo d'immagine	Equivalente all'angolo prodotto dalla lunghezza focale dell'obiettivo (1,5 volte quando è selezionato il formato DX)

Pixel effettivi

Pixel Effettivi	12,1 milioni

Sensore di immagine

Sensore di immagine	Sensore CMOS da 36,0 × 23,9 mm; formato FX Nikon
Pixel totali	12,87 milioni

Memorizzazione

Dimensione immagine (pixel)

Area immagine	L	M	S
Formato FX (36 x 24)	4.256 x 2.832	3.184 x 2.120	2.128 x 1.416
Formato DX (24 x 16)	2.784 x 1.848	2.080 x 1.384	1.392 x 920
5:4 (30 x 24)	3.552 x 2.832	2.656 x 2.120	1.776 x 1.416

Formato file	1) NEF (RAW): 12 o 14 bit, Compressione senza perdita, Compressione maggiore o Senza compressione 2) TIFF (RGB) 3) JPEG: linea di base JPEG conforme a compressione Fine (circa 1:4), Normal (circa 1:8) o Basic (circa 1:16) ([Peso costante]); [Qualità ottimale] compressione disponibile 4) NEF (RAW) + JPEG: singola foto registrata in entrambi i formati NEF (RAW) e JPEG
Sistema di controllo immagine	Quattro opzioni di impostazione: Standard, Neutra, Satura, Monocromatico; ciascuna opzione può essere regolata
Supporti di memorizzazione	CompactFlash (Tipo I/II, compatibili con UDMA); Microdrive
Doppio alloggiamento	Lo Slot 2 può essere utilizzato per memorizzare i dati in eccedenza e le copie di backup o per memorizzare a parte immagini in formato NEF (RAW) e JPEG
File system	Compatibile con DCF 2.0, DPOF ed Exif 2.21

Mirino

Mirino	Reflex a pentaprisma fisso
Regolazione diottrica	Da -3 a +1 m^{-1}
Distanza di accomodamento dell'occhio	18 mm (-1.0 m^{-1})
Schermo di messa a fuoco	Schermo BriteView VI tipo B con campo chiaro opaco
Copertura inquadratura	Circa 100% (verticale e orizzontale)
Ingrandimento	Circa 0,7x (con obiettivo da 50 mm f/1.4 impostato su infinito; -1,0 m^{-1})
Specchio reflex	Ritorno rapido
Anteprima profondità di campo	Se è montato un obiettivo CPU, l'apertura dell'obiettivo può essere bloccata sul valore selezionato dall'utente (modi A e M) o sul valore selezionato dalla fotocamera (modi P e S)
Apertura dell'obiettivo	A riapertura istantanea, con pulsante anteprima profondità di campo

Obiettivo

Obiettivi compatibili	Vedere a pagina 37.

Otturatore

Tipo	A lamelle sul piano focale con scorrimento verticale e comando elettronico
Tempo di posa	da 1/8.000 a 30 sec. in step di 1/3, 1/2 o 1 EV, posa B
Tempo sincro flash	X = 1/250 sec.; sincronizzazione flash fino a 1/250 sec.

Scatto

Modi di scatto	1) Singolo [S] 2) Continuo a bassa velocità [CL]: da 1 a 9 fotogrammi al secondo* 3) Continuo ad alta velocità [CH]: 9 fps (9-11 fps con formato DX)*, 4) Visione live view [LV], 5) Autoscatto [⏲] indicatore], 6) M-up [Mup] *Con modo di esposizione AF continuo, S o M, tempo di posa pari a 1/250 di sec. o più breve; le altre impostazioni sono stabilite sui valori predefiniti.
Autoscatto	Timer con controllo elettronico e durata di 2, 3, 10 o 20 sec.

Esposizione

Misurazione	Misurazione dell'esposizione con apertura massima TTL con sensore RGB da 1.005 pixel
Sistema di misurazione	1) Misurazione Color Matrix 3D II (obiettivi di tipo G e D); misurazione Color Matrix II (altri obiettivi CPU); misurazione Color Matrix (obiettivi senza CPU se l'utente fornisce i dati relativi all'obiettivo) 2) Ponderata centrale: 75% della sensibilità concentrata su un cerchio di 8, 12, 15 o 20 mm al centro dell'inquadratura oppure ponderazione basata sulla media dell'intera inquadratura 3) Spot: misurazione effettuata in un cerchio di 4 mm (circa l'1,5% dell'inquadratura) con il centro nel punto AF selezionato (nel punto AF centrale, se si utilizza un obiettivo senza CPU)
Campo di misurazione	1) Da 0 a 20 EV (misurazione matrix o ponderata centrale), 2) da 2 a 20 EV (misurazione spot) (equivalente a ISO 100, obiettivo f/1.4, a 20°C)
Accoppiamento della misurazione esposimetrica	Accoppiamento di CPU e AI
Modi di esposizione	1) Auto programmato (P) con programma flessibile 2) Auto a Priorità dei Tempi (S) 3) Auto a priorità dei diaframmi (A) 4) Manuale (M)
Compensazione dell'esposizione	±5 EV in incrementi di 1/3, 1/2 o 1 EV
Blocco esposizione	Esposizione bloccata sul valore rilevato con il pulsante AE-L/AF-L
Bracketing di esposizione	Bracketing di esposizione e/o flash (da 2 a 9 esposizioni in incrementi di 1/3, 1/2, 2/3 o 1 EV)
Sensibilità	Da ISO 200 a 6400 in incrementi di 1/3, 1/2 o 1 EV; può essere impostata su circa 0.3, 0.5, 0.7 e 1 EV (equivalente a ISO 100) inferiori a ISO 200 o a circa 0.3, 0.5, 0.7, 1 EV (equivalente a ISO 12800) o 2 EV (equivalente a ISO 25600) superiori a ISO 6400
D-Lighting attivo	Può essere selezionato tra [Alto], [Normale] o [Moderato]

Le caratteristiche tecniche e la dotazione sono soggette a modifiche senza preavviso e non comportano altri obblighi da parte del produttore. Dicembre 2007

Messa a fuoco

Autofocus	AF con sistema TTL a rilevazione di fase, 51 punti (15 sensori a croce) mediante il modulo autofocus Nikon Multi-CAM 3500FX; rilevazione: da -1 a +19 EV (ISO 100 a 20°C); regolazione AF disponibile
Modo di messa a fuoco	1) Autofocus: AF singolo (S); AF continuo (C); tracking di messa a fuoco automatica attivato in base allo stato del soggetto; 2) Messa a fuoco manuale (M) con telemetro elettronico
Punto AF	Punto AF singolo selezionabile tra 51 o 11 punti
Modo area AF	1) Punto AF singolo, 2) AF ad Area Dinamica [numero di punti: 9, 21, 51, 51 (Inseguim. 3D)], 3) Auto-area AF
Blocco della messa a fuoco	È possibile bloccare la messa a fuoco premendo il pulsante AE-L/AF-L o il pulsante di scatto a metà corsa (punto AF singolo in AF-S)

Flash

Controllo flash	1) Controllo flash TTL con sensore RGB da 1.005 pixel; Fill-flash con Bilanciamento i-TTL e Fill-flash i-TTL standard disponibili con SB-800, 600 o 400 2) AA (Auto aperture): disponibile con SB-800 e obiettivo CPU 3) Auto non TTL (A): disponibile con SB-800, 28, 27 o 22s 4) Manuale con priorità di campo (GN): disponibile con SB-800
Modi sincro flash	1) Sincro sulla prima tendina (normale), 2) Sincro su tempi lenti, 3) Sincro sulla seconda tendina, 4) Riduzione effetto occhi rossi, 5) Riduzione effetto occhi rossi con sincro su tempi lenti
Indicatore di flash pronto	Si accende quando il lampeggiatore, ad esempio SB-800, SB-600, SB-400, SB-80DX, SB-28DX o SB-50DX, è completamente carico; lampeggia dopo l'azionamento del flash a piena potenza
Slitta porta accessori	Contatto hot-shoe in standard ISO 518 con blocco di sicurezza
Terminale sincro	Terminale standard ISO 519
Sistema di Illuminazione Creativa	Con lampeggiatori quali SB-800, SB-600, SB-R200 o SU-800 (solo pilotaggio commander), supporta il sistema di illuminazione avanzata senza cavi, Sincro Auto FP, informazione colore flash, lampi flash pilota e blocco FV

Bilanciamento del bianco

Bilanciamento del bianco	• Auto (bilanciamento del bianco TTL con sensore d'immagine principale e sensore RGB da 1.005 pixel); • Sette modi manuali preimpostabili con regolazione, impostazione della temperatura di colore, bracketing del bilanciamento del bianco: da 2 a 9 esposizioni in incrementi di 1, 2 o 3

Visione live view

Modi	Mano libera: AF con sistema TLL a rilevazione di fase con 51 aree di messa a fuoco (15 sensori a croce) Cavalletto: AF a contrasto di fase su un punto desiderato all'interno di una determinata area

Monitor

Monitor LCD	3 pollici, circa 920.000 punti (VGA), ultra-grandangolo 170°, 100% di copertura del fotogramma, tecnologia LCD TFT in polisilicio a bassa temperatura con regolazione della luminosità

Visione play

Funzione di visione play	Visione play a pieno formato e per miniature (4 o 9 immagini) con zoom in visione play, presentazione, display degli istogrammi, display alte-luci, auto rotazione foto, commento foto (fino a 36 caratteri) e registrazione della scrittura di commenti vocali

Interfaccia

USB	USB Hi-Speed
Uscita video	NTSC o PAL; visione play simultanea disponibile sia dall'uscita video, sia sul monitor LCD
Uscita HDMI	Connettore tipo A fornito come terminale di uscita HDMI; visione play simultanea dal terminale di uscita HDMI e sul monitor LCD non disponibile
Terminale a 10 poli	1) GPS: interfaccia standard NMEA 0183 (versioni 2.01 e 3.01) con cavo D-sub a 9 poli e cavo GPS MC-35 (opzionale) 2) Comando remoto: tramite terminale a 10 poli

Lingue supportate

Lingue supportate	Cinese (semplificato e tradizionale), Coreano, Finlandese, Francese, Giapponese, Inglese, Italiano, Olandese, Polacco, Portoghese, Russo, Spagnolo, Svedese, Tedesco

Alimentazione

Batteria	Una batteria ricaricabile Li-ion EN-EL4a/EL4, caricabatterie rapido MH-22/MH-21
Adattatore CA	Adattatore CA EH-6 (opzionale)

Attacco cavalletto

Attacco cavalletto	1/4 di pollice (ISO 1222)

Dimensioni/peso

Dimensioni (L x A x P)	Circa 159,5 x 157 x 87,5 mm
Peso	Circa 1.240 g senza batteria, memory card, tappo corpo o copríslitta

Ambiente operativo

Temperatura	Da 0 a 40°C
Umidità	Inferiore all'85% (senza condensa)

Accessori

Accessori in dotazione*	Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL4a, caricabatterie rapido MH-22, cavo USB UC-E4, cavo audio/video EG-D2, tracolla AN-D3, tappo corpo BF-1A, coprislitta BS-2, oculare DK-17, coperchio vano batteria BL-4, sostegno cavo USB, CD-ROM del software *Gli accessori in dotazione possono essere diversi a seconda del paese o della regione
Accessori opzionali principali	Trasmettitore senza cavi WT-4/4A, oculare di ingrandimento DK-17M, adattatore CA EH-6, software Capture NX, software Camera Control Pro 2, software di autenticazione foto

AVVISO — PER UN USO CORRETTO DI QUESTO APPARECCHIO, LEGGERE ATTENTAMENTE I MANUALI ALLEGATI. PARTE DELLA DOCUMENTAZIONE È FORNITA ESCLUSIVAMENTE SU CD-ROM.

Visitate il sito di Nikon Europe al seguente indirizzo: **www.europe-nikon.com**

Nital S.p.A Via Tabacchi 33, 10132 Torino, Italy **www.nital.it**
Nikon AG Im Hanselmaa 10, 8132 Egg/ZH, Switzerland **www.nikon.ch**

NIKON CORPORATION Fuji Bldg., 2-3, Marunouchi 3-chome, Chiyoda-ku Tokyo 100-8331, Japan **http://nikonimaging.com/**

It Stampato in Olanda (0712/A)K Codice n. 6CY70200